الكواكب والاثنين

العدد ٥١٧ – ٢٧ يونية ١٩٦١ – ٤٠ مليما

مع هذا العدد
هدية







ليزلي كارون
من مواليد ٢٨ يونيه

الذين ولدوا هذا الاسبوع يحبون المرح .. لحظة ضاحكة تساوي الدنيا كلها عندهم .. والاقدار لا تضن عليهم بهذه اللحظات السعيدة .. اصدقاؤهم يحبونهم، والحظ بجانبهم وتكلل مشروعاتهم بالنجاح .. وهم دائما يحتفظون بنضرة الشباب وحيويته ... حتى بعد ان يتقدم بهم السن .

الابراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدي من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير	△	○	△	○	■	●
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	○	◈	○	╲	▲	△
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	╲	○	╲	△	■	Ø
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	☼	△	☼	○	Ø	□
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	▣	╲	▣	☼	△	╲
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	Ø	▲	Ø	Ø	□	☼
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	○	☼	○	●	☼	▲
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	☼	■	□	Ø	●	□
برج العذراء من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	▲	◈	●	□	△	▣
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر	□	Ø	□	▣	Ø	╲
برج العقرب من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر	▣	□	▲	●	▲	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	╲	☼	○	△	■	◈

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة من خانات ابراجك المختلفة .. العاطفة .. الصداقة الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله

☼ نجاح ■ رضاء ◈ مفاجاه △ لا جديد □ تغيير

Ø حذر ○ ممتاز ▲ صعاب ╲ تقدم ● خطر

مؤسسة الاهرام والهلال



مجلة اسبوعية فنيه
دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير
مجدي فهمي

أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

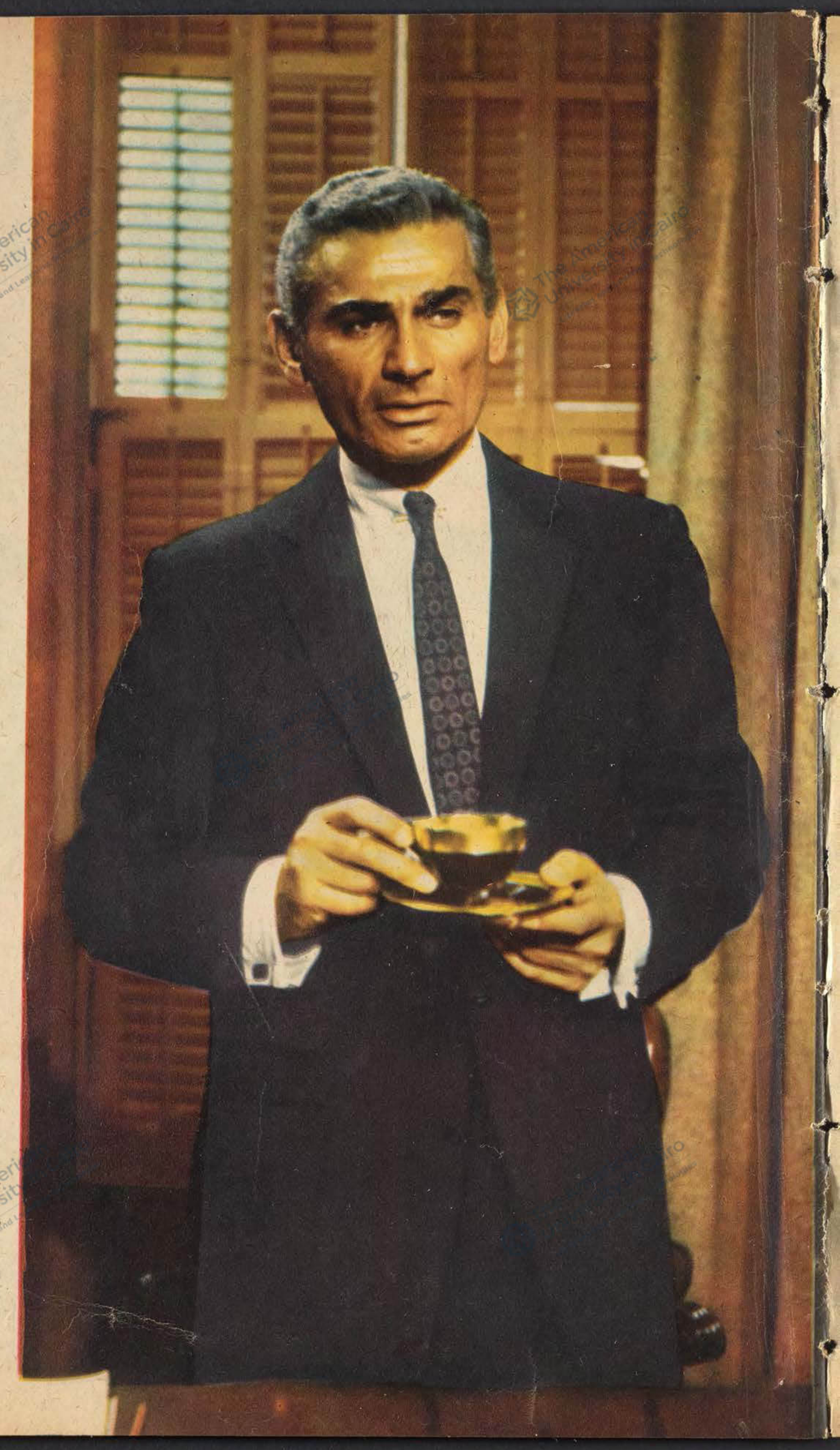
AL KAWAKEB

No 517 — 27-6-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب · القاهرة – تليفون ٢٠٦١٠ – عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية · القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ – اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية – السودان ٢٠٠ قرش صاغ – لبنان ٢٨ ليرة لبنانية – السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا – الامريكتان ١٠ دولارات – سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية او ٣/١/٦ ج.ك. وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال – في اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك في الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة · ولا تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

فى هذا العدد



جيف شندلر : ودع الحياة فى الاسبوع الماضى واذاعت وكالات الانباء خبر وفاته ممزوجا بدموع المعجبين بفنه ... اخر لقطات سجلها جيف كانت فى فيلم « العودة الى جحيم الحب » انظر صفحتى ٣٢ - ٣٣ ..

كلمة الاسبوع

قامت وزارة الثقافة والارشاد القومى فى الاسبوع الماضى بتوزيع جوائز السينما عن الافلام التى عرضت خلال موسم ١٩٥٩ وقد بلغت قيمتها اربعين الفا من الجنيهات .

وهذه اول مرة فى تاريخ الفن يوزع فيها مثل هذا المبلغ الكبير

ولسنا ندرى هل تستمر هذه الجوائز فى الاعوام المقبلة بعد القرار الاخير الذى صدر بشأن بعض المؤسسات العامة ، والذى يقضى بأن تعتمد على نفسها ومواردها دون ان تحصل على اعانات من الدولة ، ومن هذه المؤسسات ، مؤسسة دعم السينما التى تنظم هذه المسابقة

ومما يشجع على المطالبة باستمرار هذه الجوائز ، ان المؤسسة دعم السينما لم تحصل منذ انشائها على اعانة حكومية ، وانما تعتمد على مواردها من الرسوم المفروضة والتى تزيد على مائة وخمسين الفا من الجنيهات فى العام . وعلى هذا يمكن القول بأن القرار الجديد لم يغير من موقف المؤسسة ، ولم ينتقص من مواردها الحالية

وقد قال ان المؤسسة تريد ان تتوسع فى الوان اخرى من النشاط ، كاقراض المنتجين ، او الاسهام فى انتاج بعض الافلام الوطنية الكبيرة ولكن هذا لا يمنع من تخصيص جزء من ايرادات المؤسسة لهذه الجوائز ، ولو على نطاق اضيق مما صرف فى الاسبوع الماضى .

ويمكن فى هذه الحالة اختصار بعض الجوائز ، مثل جوائز مقدمات الافلام ، وجوائز الاعلانات ، والافلام القصيرة وغيرها من الجوائز التى ازدحم بها كشف الفائزين

وليس معنى هذا اننا نقلل من شان هذه الاعمال الفنية ، او نرى انها لا تستحق التشجيع والجوائز ، ولكننا نريد ان نقول ان مالا يدرك كله ، لا يترك كله ، ومصلحة الفن السينمائى تقضى بالابقاء على الجوائز الرئيسية على الاقل ، تشجيعا للانتاج القيم النظيف .

و « بعد » فمن حق الفنانين ان يتساءلوا عن عدم صرف جوائز الفنون المسرحية والموسيقية والتشكيلية والشعبية ، التى انتهت لجان التحكيم من امرها منذ عام . لقد قيل ان الوزارة احتاجت الى المبلغ المخصص للجوائز فصرفته فيه ، على ان تدبره فيما بعد . وبعد ايام تبدأ السنة المالية الجديدة ، ويمكن تدبير المبلغ من اعتماداتها ، وبذلك يمكن صرف الجوائز التى طال بها الانتظار .

ونرجو ان توزع هذه الجوائز فى اعياد الثورة المقبلة باذن الله

وزعت جوائز السينما .. فجاة وقع الحدث الذى أثار عاصفة من التكهن والتخمين وتوتر الاعصاب فى الوسط السينمائى طوال الشهور الاخيرة ، وزادت هذه العاصفة منذ اعلن ان لجان التحكيم قد انتهت من رصد درجاتها .. وكان الاعتقاد السائد هو ان هذه الجوائز لن توزع ، خاصة وقد حملت تصريحات بعض المسئولين فى وزارة الثقافة والارشاد تلميحا بأن الجوائز ستلغى ابتداء من العام الجديد

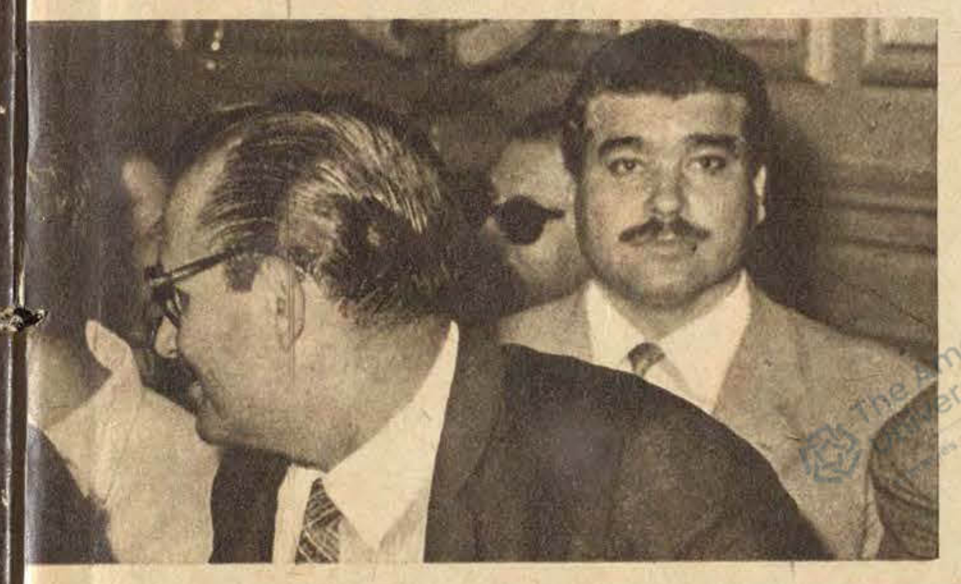
ولم يسبق توزيع الجوائز اعلان لنتائجها ، فالنتائج كانت تذاع فى نفس اللحظة التى يتسلم فيها الفنانون جوائزهم ، ولم تقم حفلة نسائية بمدينة الفنون اسوة بماانتهى فى المرة السابقة .. بل أقيم حفل التوزيع فى قاعة السينما بوزارة الثقافة ..

ومن دراسة النتائج يتضح ان : فيلم جميلة الجزائرية نال ١٤ جائزة وفيلم بين الاطلال نال ٩ جوائز وامرأة فى الطريق ٩ وانا حرة ٨ وحكاية حب ٦ بينما اشترك اكثر من اثنين فى جائزة واحدة مثل فاتن حمامة وماجدة وعز الدين ذو الفقار وصلاح ابو سيف وعلي الزرقانى وعبد الرحمن الشرقاوى .. بينما بلغت قيمة الجوائز ٣٩٧٢٠ جنيها

اما تفاصيل الحفل الذى وزعت فيه الجوائز ، والظروف التى احاطت به ، والتعليقات التى أعقبت التوزيع للجوائز .. فالتحقيق التالى يكشف عنها جميعا



ماجدة وعز الدين الفائزان الاولان فى الانتاج وكلاهما يحمل « الاوسكار » العربى



فاتن حمامة تترسط هدى سلطان وكريكور وفريد شوقى أثناء فترة انتظار اعلان الجوائز .



بعض اعضاء مجلس ادارة مؤسسة الدعم وبينهم حسن رمزى ومحمد علي ناصف بعد اعتماده نتيجة الجوائز .





الدور الثانى من مبنى وزارة الثقافة والارشاد بعابدين .. كان أشبه بخلية نحل .. ففى الواحدة من ظهر يوم الاثنين ١٩ يوليو بدأ الفنانون يتجمعون فى قاعة السينما بوزارة الثقافة ، وكانت تتوسطها منصة أقيمت لتوزيع الجوائز ،ورصت فيها عدة صفوف من المقاعد بدأ الفنانون يحتلونها صفا بعد الاخر .. وكان أول الحاضرين عزالدين ذوالفقار وشقيقه صلاح ذو الفقار وتوالى بعدهم حلمى حليم ورمسيس نجيب ونيازى مصطفى وعلى الزرقانى وفاتن حمامة واحسان عبد القدوس وعبد الرحمن الشرقاوى وحلمى رفلة وماجدة وزوزو نبيل وكريكور وعبد العزيز فهمى ويوسف السباعى وريمون نصور ويوسف جوهر واندريه رايدر

اجتماع المجلس !

وكان مجلس مؤسسة دعم السينما قد دعى فى مكتب عبد المنعم الصاوى رئيس المجلس ووكيل وزارة الثقافة .. وكنت قد حصلت على نسخة مطبوعة بالنتائج ، ولكن جاء مدير مكتب وكيل الوزارة وأخذها قائلا أن فيها بعض التعديل .. وكان المفروض ان يعتمد مجلس ادارة المؤسسة النتائج التى انتهت اليها لجان التحكيم فى المسابقة ، ودام هذا الاجتماع قرابة ساعتين

وكان الانتظار قد بدأ يترك أثرا سيئا فى نفوس الفنانين المجتمعين فى القاعة ، فاتن حمامة ، كانت مرتبطة بموعد تصوير فى مينا هاوس فى الثانية ، وكانت لا تفتأ تنظر فى ساعتها ، وكانت ماجدة تقوم لتتمشى فى الطرقة ثم تعود .. وعندما قال فريد شوقى لهدى : « اسيبك أنا بقى » ردت هدى قائلة وهى تنظر اليه بعتاب : «ياسلام» ... وأسرعت فاتن تقول : « ومين يصفق لها بقى يا سى فريد .. »

تعديل فى الجوائز !

وانتهى اجتماع مجلس ادارة المؤسسة فى الثالثة تقريبا .. وفهمنا أن بعض التعديل قد أدخل على المبالغ المرصودة للجوائز ، بعضها أضيف اليه ، وبعضها ألغى وزيدت قيمته الى جائزة أخرى نالها الفنان نفسه .. وفى بعض الفروع ضمت الجائزة الاولى الى الثانية ثم قسمت

ثم دخل أعضاء المجلس القاعة ليحتلوا الصف الاول أمام المنصة وكان بينهم: محمد على ناصف ومحمد رجائى وحسن رمزى وحسين صدقى وأحمد بدرخان ويوسف السباعى ويوسف جوهر وحسن حلمى .. ثم جاء عبد المنعم الصاوى رئيس المجلس ووكيل الوزارة ، وهو يمسك بيده القائمة المعدلة للجوائز ، وبجواره موظف من مؤسسة دعم السينما يحمل المظاريف التى تضم « الشيكات » بينما وضع على المنصة تمثالين ، أحدهما مذهب والاخر فضى .

الوزير يوزع الجوائز !

وفى الثالثة والربع تقريبا ، حضر الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد القومى ووقف خلف المنصة، وأعلن عبد المنعم الصاوى بداية توزيع الجوائز شارحا أهداف الدولة عندما ترصد مثل هذه الجوائز للرقى بالفيلم العربى .. وتوجيهه الى افاق سامية وطنية واجتماعية وبدأ الصاوى بقرأ النتائج .. كان ينادى اسم صاحب الجائزة ليتقدم فيتسلم جائزته من يد الدكتور ثروت عكاشة بين عاصفة من التصفيق .. والبعض لم يحضر ليتسلم جائزته مثل : أحمد مظهر الفائز الاول بجائزة التمثيل ورشدى أباظة الفائز الثانى بجائزة التمثيل وصلاح أبو سيف الذى تقاسم جائزة الاخراج الثانية مع عز الدين ، وعندما نوديت فاتن وماجدة ، صافحت كل منهما الاخرى مهنئة .. وها هى النتائج :

• جوائز الانتاج •

١ ـ **ماجدة** عن فيلم « جميلة الجزائرية » وقيمتها ٨٠٠٠ جنيه

٢ ـ **عز الدين ذو الفقار** عن فيلم « بين الاطلال » وقيمتها ٥٠٠٠ جنيه

٣ـ **مشتركة بين رمسيس نجيب وحلمى رفلة** عن فيلمى « انا حرة » و « امرأة فى الطريق » وقيمة الجائزة ٣٠٠٠ جنيه نال كل منهما نصفها أى ١٥٠٠ جنيه

• جوائز الاخراج •

١ ـ **يوسف شاهين** عن فيلم « جميلة الجزائرية » وقيمتها ٢٠٠٠ جنيه

٢ ـ **مشتركة بين عز الدين ذو الفقار وصلاح ابو سيف** الاول عن فيلم « امرأة فى الطريق» والثانى عن فيلم « هذا هو الحب » ونال كل منهما ٧٥٠ جنيها

● الدور الرئيسى للرجل ●

١ - احمد مظهر عن دوره فى فيلم « الزوجة العذراء » وقيمتها ١٠٠٠ جنيه

٢ - رشدى اباظة عن دوره فى فيلم « امراة فى الطريق » وقيمتها ٥٠٠ جنيه

● الدور الرئيسى للمراة ●

١ - مشتركة بين فاتن حمامة وماجدة الاولى عن دورها فى فيلم « بين الاطلال » والثانية عن دورها فى فيلم « جميلة الجزائرية » ونالت كل منهما ٧٥٠ جنيها

٢ - هدى سلطان عن دورها فى فيلم « امراة فى الطريق » وقيمتها ٢٥٠ جنيها

● جوائز التصوير ●

١ - مشتركة بين وحيد فريد وعبد العزيز فهمى الاول عن فيلم « بين الاطلال » والثانى عن فيلم « جميلة » ونال كل منهما ٧٥٠ جنيها

٢ - وديد سرى عن فيلم « امراة فى الطريق » وقيمتها ٢٥٠ جنيها

● جوائز القصة ●

١ - يوسف السباعى عن قصة فيلم « جميلة » وقيمتها ١٠٠٠ جنيه

٢ - احسان عبدالقدوس عن قصة فيلم « انا حرة » وقيمتها ٥٠٠ جنيه

٣ - مشتركة بين حلمى حليم وعبد الرحمن الخميسى الاول عن قصة « حكاية حب » والثانى عن قصة « حسن ونعيمة » ونال كل منهما ١٢٥ جنيها

● جوائز السيناريو ●

١ - نجيب محفوظ وعلى الزرقانى وعبد الرحمن الشرقاوى ووجيه نجيب تقاسموها جميعا عن سيناريو فيلم «جميلة» ونال كل منهم ٢٥٠ جنيها فقيمة الجائزة ١٠٠٠ جنيه.

٢ - نيازى مصطفى عن سيناريو فيلم « سلطان » وقيمتها ٥٠٠ جنيه

٣ - ديمون نصور عن سيناريو فيلم « نور الليل » وقيمتها ٢٥٠ جنيها

● جوائز الحوار ●

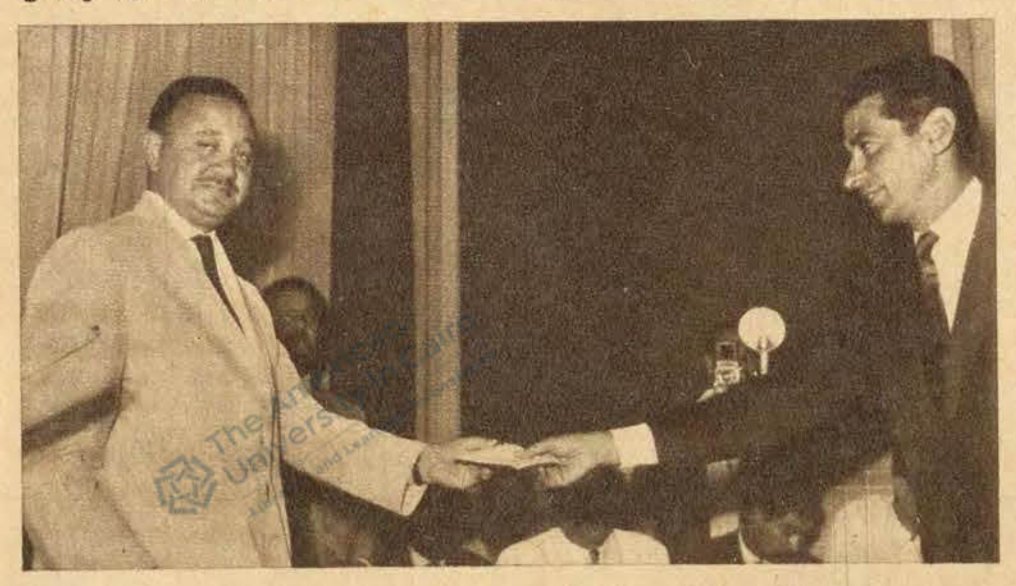
١ - مشتركة بين على الزرقانى



فاتن حمامه مع عماد حمدى فى فيلم « بين الاطلال » الذى فازت عن دورها فيه بالجائزة الاولى للتمثيل هذا العام . . .



ماجدة فى مشهد من فيلم « جميلة الجزائرية » الذى فازت عنه بالجائزة الاولى للتمثيل والجائزة الاولى للانتاج . . . . .



الدكتور ثروت عكاشة يصافح يوسف شاهين الفائز بجائزة الاخراج الاولى عن اخراج لفيلم « جميلة »



الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة يصافح يوسف السباعى الفائز الاول فى القصة بفيلم « جميلة »

وعبد الرحمن الشرقاوى لحوار فيلم « جميلة » ونال كل منهما ٥٠٠ جنيه

٢ ـ السيد بدير لحوار فيلم « أنا حرة » وقيمتها ٥٠٠ جنيه .

٣ ـ محمد أبو يوسف لحوار فيلم « امرأة فى الطريق » وقيمتها ١٢٥ جنيها .

٤ ـ مشتركة بين يوسف جوهر وعبد الرحمن الخميسى لحوار فيلم « نور الليل » وقيمتها ١٢٥ جنيها.

● تسجيل الصوت

١ ـ كريكور عن فيلم « أنا حرة » وقيمتها ٥٠٠ جنيه

٢ ـ نصرى عبد النور عن فيلم «حكاية حب» وقيمتها ٢٥٠ جنيها

٣ ـ مشتركة بين كمال السيد وسامى عبد الله عن فيلم « جميلة » وقيمتها ١٢٥ جنيها .

● الموسيقى التصويرية

نال جوائزها الثلاث أندريه رايدر عن افلام « بين الاطلال » « وحكاية حب » « وامرأة فى الطريق » وبلغ مجموع الجوائز الثلاث ٧٠٠ جنيها.

● جوائز الديكور

١ ـ أنطون بوليزويس عن فيلم « بين الاطلال » وقيمتها ٧٠٠ جنيه

٢ ـ جبيب خورى عن فيلم « جميلة » وقيمتها ١٧٥ جنيها .

٣ ـ عباس حلمى عن فيلم «رحمة من السماء» وقيمتها ١٧٥ جنيها .

● الدور الثانوى للرجال

نال الجوائز الثلاث محمود المليجى عن افلام « حب الى الابد » و « رحمة من السماء » و « حكاية حب » وبلغ مجموع الجوائز الثلاث ٥٠٠ جنيه .

● الدور الثانوى للمرأة

١ ـ المرحومة فردوس محمد عن دورها فى فيلم « حكاية حب » وقيمتها ٥٠٠ جنيه

٢ ـ روحية خالد عن دورها فى فيلم « بين الاطلال » وقيمتها ٢٥٠ جنيها .

٣ ـ زوزو نبيل عن دورها فى فيلم « أنا حرة » وقيمتها ١٢٥ جنيها .

● جوائز المونتاج

١ ـ محمد عباس عن مونتاج فيلم « جميلة » وقيمتها ٥٠٠ جنيه

٢ ـ البير نجيب عن مونتاج فيلم « بين الاطلال » وقيمتها ٢٥٠ جنيها

٣ ـ عطية عيد عن مونتاج فيلم « أنا حرة » وقيمتها ٦٠ جنيها

٤ ـ كمال ابو العلا عن مونتاج فيلم « رحمة من السماء » وقيمتها ٦٠ جنيها .

● جوائز الماكياج

١ ـ مشتركة بين يوسف محمود وسيد عوض عن فيلم « جميلة » وقيمتها ٣٠٠ جنيه .

٢ ـ سيد محمد عن ماكياج فيلم « أنا حرة » وقيمتها ١٥٠ جنيها .

٣ ـ محمد مجدى عن ماكياج فيلم « حسن ونعيمة » وقيمتها ٧٥ جنيها .

● تصميم الملابس

١ ـ شادى عبد السلام عن افلام « حكاية حب » و « نور الليل » و« وأنا حرة » وقيمتها ٣٠٠ جنيه

٢ ـ فوزية حجازى عن فيلم « بين الاطلال » وقيمتها ١٥٠ جنيها.

٣ ـ احمد صالح ومصطفى عبد العزيز وعلى ...سار عن فيلم « جميلة » وقدرها ٧٥ جنيها

● عناوين الفيلم

١ ـ محمد الخضرى ـ ستديو مصر ـ عن فيلم « جميلة » وقيمتها ٣٠٠ جنيه .

٢ ـ عزالدين ذوالفقار وكمال كريم عن فيلم «امرأة فى الطريق» وقيمتها ١٥٠ جنيها .

● جوائز المقدمة

١ ـ محمد عباس عن مقدمة فيلم « جميلة » وقيمتها ٣٠٠ جنيه

٢ ـ البير نجيب عن مقدمة فيلم « امرأة فى الطريق » وقيمتها ١٥٠ جنيها

٣ ـ عز الدين ذو الفقار عن مقدمة فيلم «بين الاطلال » وقيمتها ٢٥ جنيها .

٤ ـ عطية عبده عن مقدمة فيلم « أنا حرة » وقيمتها ٢٥ جنيها

٥ ـ حسام الدين مصطفى عن مقدمة فيلم «بافكر فى اللى ناسينى» وقيمتها ٢٥ جنيها .

● جوائز النقد

١ ـ سعد نديم فاز بالجائزة الاولى وقدرها ٣٠٠ جنيه

٢ ـ كامل يوسف فاز بالجائزة الثانية وقدرها ١٥٠ جنيها

٣ ـ سعد الدين توفيق فاز بالجائزة الثالثة وقدرها ٧٥ جنيها

● جوائز للافلام القصيرة

ووزعت عشر جوائز للافلام القصيرة على النحو التالى :

● الاخراج

١ ـ عبد المنعم شكرى عن فيلم « سيوه » وقيمتها ٥٠٠ جنيه

٢ ـ حسن توفيق عن فيلم « سور القاهرة » وقيمتها ١٢٥ جنيها

٣ ـ صلاح التهامى عن فيلم « دياب » وقيمتها ١٢٥ جنيها

● التصوير

١ ـ احمد خورشيد عن فيلم «هذه هى سوريا » وقيمتها ٥٠٠ جنيه

٢ ـ حسن التلمسانى عن فيلم « دياب » وقيمتها ٢٥٠ جنيها

● السيناريو

١ ـ حسن توفيق عن سيناريو فيلم « سور القاهرة » وقيمتها ٣٠٠ جنيه

٢ ـ صلاح التهامى عن سيناريو فيلم « مصر أم الدنيا » وقيمتها ١٥٠ جنيها

● المادة العلمية

١ ـ جمال مدكور عن فيلم « فن الكتابة » وقيمتها ٣٠٠ جنيه

٢ ـ صلاح التهامى عن فيلم «دياب» وقيمتها ١٥٠ جنيها

. وفازت ماجدة بالتمثال المذهب كفائزة اولى فى الانتاج بفيلم «جميلة» بينما كان التمثال الفضى من نصيب عز الدين ذو الفقار كفائز ثان بفيلم « بين الاطلال »

وعندما وزعت الجوائز الاولى وهى جوائز الانتاج والاخراج والتمثيل والتصوير والسيناريو والقصة والحوار ، اكتفى عبد المنعم الصاوى بقراءة الاسماء ، على ان توزع باقى الجوائز من مؤسسة دعم السينما فى اليوم التالى .. الثلاثاء .

وانتهى حفل توزيع الجوائز باقداح الليمون المثلج والحلوى وزعت على الموجودين ..

ماذا بعد الجوائز !

ان توزيع الجوائز قد تقرر فجأة .. لهذا لم يحضر الحفل كثيرون ممن فازوا بجوائز ، بل ان اعتماد النتائج من مجلس ادارة مؤسسة دعم السينما ، قد تم قبل الحفل بساعتين وتم هذا الاعتماد فى أثناء وجود الفنانين الذين دعتهم المؤسسة بالتليفون فى صباح اليوم نفسه .. ما هو السبب ؟! .. ولماذا لم تتبع نفس الخطوات التى اتبعت عند توزيع الجوائز فى العام الاسبق ؟!

هل هذه مقدمات لالغاء الجوائز فعلا ؟! .. معنى هذا ان تلك هى المرة الاخيرة التى توزع فيها جوائز للسينما

قال لى حسن رمزى :

ـ ان الغاء الجوائز لم يصبح قرارا نافذا بالمعنى المفهوم .. ولعل التفكير فى هذا الالغاء جا[ء] نتيجة للقرار الذى اتخذه وزير الاقتصاد بتحويل المؤسسة ال[ى] مؤسسة تجارية والجانب الكبير م[ن] ميزانية المؤسسة يصرف عادة ف[ى] وجوه لا يمكن ان ينتظر منها دخل تجارى مثل تسويق الافلام فى الخار[ج] والاشتراك فى المهرجانات الدولية وتوزيع الجوائز على الفيلم العرب[ى] والفنانين العرب .. وهناك شىء آخ[ر] هو أن ميزانية المؤسسة لا تقتط[ع] من ميزانية الدولة ، فهى تأتيها م[ن] قرش السينما والدمغة على الاورا[ق] السينمائية والعقود والضريبة عل[ى] الفيلم الاجنبى ، ولا تتحمل الدو[لة] اعانة لمؤسسة دعم السينما ، ورب[ما] يكون وزير الاقتصاد قد اعتبر الاعا[نة] التى دفعتها الوزارة للمؤسسة لمواجهة المبانى سببا فى فصلها وجعل[ها] مؤسسة تجارية .. وهذه الاعا[نة] لم تنفقها المؤسسة على السينما بل انفقت على مبانى المعاهد الفني[ة] كالكونسرفتوار والباليه .

وسألت حسن رمزى :

● هل حدث تعديل فى نتائ[ج] الجوائز خلال الاجتماع الذى عقد[ه] مجلس المؤسسة قبل توزيعه[ا] مباشرة ؟!

واجاب :

ـ القوائم حدث فيها بعض الاخط[اء] المطبعية ، وصححت فى الاجتماع وتم اعتمادها

● هل كان هناك خلاف حول جائز[ة] التمثيل الاولى فيما يتصل بفا[تن] حمامة وماجدة ؟!

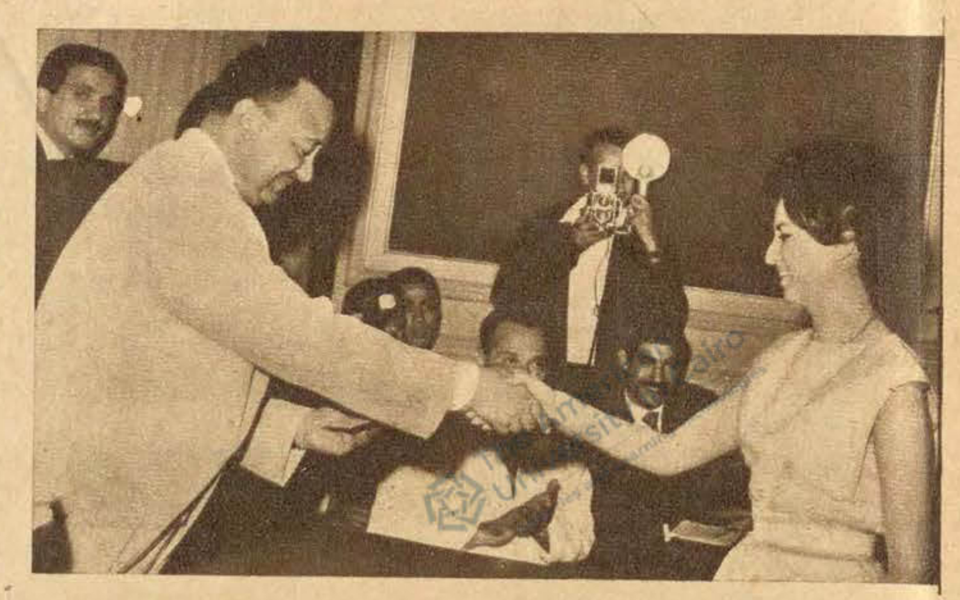
ـ أبدا .. كل منهما نالت درجا[ت] مساوية تماما للاخرى ولهذا قسم[ت] الجائزة بينهما

●

نحن لسنا من انصار الغاء جوا[ئز] السينما .. انها تجدد نشاط الفناني[ن] والسينمائيين وتدفعهم الى الاجاد[ة] فيما يقدمون من عمل فنى ، بل ه[ى] تدفع الفيلم العربى فى كل موس[م] خطوات الى الامام فى طريق رقي[ه] ونهوضه .. لقد اعقبت توزي[ع] الجوائز فى العام الاسبق موجة تطو[ر] وارتقاء بالفيلم العربى فشهدنا افلا[ما] مثل «جميلة » و «بين الاطلال » و «دعاء الكروان» و «بداية ونهاية» وكان الارتقاء الفنى والاتفاق عليه[ا] وجودتها هو القاسم المشترك ، ولاشك ان مثل هذا الجهد قد يفت[ر] اذا تأكد الفنانون والسينمائيون ان[ه] بغير طائل .. لن تكون الجوائز هدفا ولكن يكون الرقى وسيلة لني[ل] الجوائز ، اذا الغيت فعلا .. وعلى المسئولين عن توزيع الجوائز ان يعيدو[ا] التفكير مرة ومرة قبل الغائها

وتعالوا نستعرض آراء الفائزي[ن] بالنسبة لالغاء الجوائز ، وشعوره[م] بالفوز على الصفحات التالية .

عبد النور خليل



الدكتور ثروت عكاشة يصافح فاتن حمامة مهنئا بعد ان سلمها جائزتها الاولى فى التمثيل عن دورها فى « بين الاطلال » .



فاتن حمامة : فازت بجائزة التمثيل الاولى للمرة الثانية فى الوقت الذى كانت مشغولةفيه بالاستعداد للسفر الى موســــكو لحضور المهرجان السينمائى ..

مع الفائزين بالجوائز

فاتن حمامة تفوز بجائزة التمثيل الأولى .. وتعارض إلغاء جوائز السينما ..

لم يكن فوز فاتن حمامة بالجائزة الاولى للتمثيل فى المسابقة مفاجأة، فمنذ بدأت التكهنات تتوالى عن نتائج المسابقة ، لم يختلف اثنان من الرواة فى فــوز فاتن بالمكان الاول .. وليست هذه هى المرة الاولى التى تفوز فيها فاتن كممثلة أولى ، اذ فازت بالجــائزة عن فيلم « ارحم دموعى » عام ١٩٥٥ وبالجائزة الثانية عن فيلم « طريق الامل » عام ١٩٥٩ .. وفى الخارج تتمتع فاتن حمامة بشهرة واسعة جعلتها محل تقـــــدير كبير فى المهـــرجانات الدولية والعواصم التى تزورها ممثلة لبلادنا هناك ، فى برلين وموسكو وكانو وبكين وبلغراد

فى شرفة بيتها بالدور الثانى عشر، والقاهرة سابحة فى موجة من الاضواء الملونة ، وهبات هواء عليل تأتى من الشـــمال جلست أتحدث مع ممثلة مصر الاولى فاتن حمامة .. كانت لتوها عائدة من الاستديو بعد يوم شاق من العمل فى آخـــر أفلامهـــا « لا تطفىء الشمس »

● **لم أستطع أن أقول لك مبروك، اذ غادرت حفل توزيع الجوائز على عجل ؟!**

وقدمت لى قدحا من الليمون المثلج، وهى تبتسم ، ابتسامتها العريضة، قائلة :

ـ كنت قد تأخرت على موعدى فى الاســـــتديو ، اذ كان ميعـــاد بدء التصـــوير فى الثـــانية ، وكنت قد انتظرت توزيع الجوائز حتى الثالثة والنصف ، وانصرفت بعد انتهـــاء الحفل مباشرة

● **هـــل لك تعليق على فـــوزك بالجائزة ؟!**

ـ أبدا ... أنا كنت أتوقع كل حاجة .. كان ممكن يحصل أى حاجة .. دا حكم لجنة تحكيم وأنا راضية بيه، وقد كنت اتمنى لزملائى ما أتمناه لنفسى

● **هناك اتجاه الى الغاء الجوائز، هل تؤيدين مثل هذا الاتجاه ؟!**

ـ أنا أعارضه .. ان فكرة الغاء الجوائز لا يجب أن تخطر على بال مسئول تهمه السينما .. فالاصل فى توزيع مثل هـــذه الجـــوائز هو التشجيع ، تشـــجيع المنتجين على الدخول فى انتاج أفلام كبيرة بميزانيات ضخمة ، وطرق موضوعات قد لا يقبلها الســوق كســلعة تجارية ، وساعتها يصبح الامل فى الجائزة هو التعويض الذى ينتظره المنتج .. ولعلك لاحظت وجود موجات من الافلام الممتازة فى أعقاب كل مســـابقة ، وأقرب مثل هو أن الاعـــوام الاربعة الاخيرة التى أعقبت مسابقة ١٩٥٦ قد شـــهدت عددا من الافلام الكبيرة الممتازة مثل «دعاء الكروان» و «أحنا التلامذة» و « بداية ونهاية » و «نهر الحب» و « فى بيتنا رجل » .. وكل منتجى هذه الافلام كانوا يأملون فى الحصول على جوائز الانتاج ، وبعضهم فعلا يحتاج هذه الجائزة ليعوض النفقات الكبيرة التى أنفقها على فيلمه .. لهذا يجب أن تظل الجوائز مرصودة ويجب الا يفكر أحد فى الغائها .

● **واذا بقيت كجوائز رمزية أو أدبية ؟!**

ـ بالنسبة للمنتجين يجب أن تظل الجوائز مادية ، حتى تكون حافزا للتنافس ودافعا الى تقديم انتـــاج مثالى .. أقول هذا وأنا أعلم تماما ان كثيرين من المنتجين قد بدءوا فعلا يتحررون من التفكير القديم والتعلل بالسوق المحدود ومايجب أن يفعلوه لكى يتجنبوا الخســارة .. كان الواحد منهم يقـــول : انه يجب أن يضـــع رقصتين وثلاث أغنيات فى الفيلم لكى يباع فى شمال أفريقيا مثلا ، أما بعد أن أصبح من الممكن أن يحصل على احدى جـــوائز الانتـــاج ، وأقلها ٣ آلاف جنيه على أسوأ الفروض ، فلم تعد مثل هذه الافكار تملأ رأســه ، وحل محلها التفكير فى الوصول الى نيل الجائزة .. ان الغاء الجوائز المادية سيســـبب نكســـة للانتـــاج السينمائى ، ثم ما ذنب منتج أنتج فيلما على أســـاس أن يدخـــل به المســابقة ، ثم يفاجأ بالغائها بعد أن أنتج الفيـــلم ... حتى لـــو ضرب المسئولون بكل الاعتبـــارات عرض الحائط والغوا الجوائز ، فلا يجب أن يفعلوا هذا بين يوم وليلة ، يجب أن تلغى بالنسبة للانتاج الجـــديد فقط ، أما الافلام التى أنتجت فى ظل بقاء الجـــوائز فيجب أن تقام لهـــا مســـابقات وتوزع جـــوائزها . أما الفنيون فلا أحسب أن أحدهم يفرح بالقدر الضئيل من المال الذى يناله كجـــائزة ، فالمبالغ المرصـــودة لهم ليست كبيرة بالدرجة التى تجعلهم يحزنون على الغاء "جوائز" ولكن يجب أن يكون هناك نوع من التشجيع والمنافسة حتى يتقدم العمل الفنى، يجب أن تبقى الجوائز شرفية وأدبية بالنسبة للفنيين والفنانين .

وجاء الخـــادم ، يستدعى فاتن حمامة لحديث تليفـــونى مع مستر مور الخبير الامريكى الذى يعمل فى التليفزيون العربى واستأذنت فاتن لتعـــــود والابتسامة الواسعة على شفتيها وقالت :

ـ أنا مضطرة أســتأذنك ، لكى استقبل الخبير الامريكى للتليفزيون

ان ممثلة مصر الاولى تعيش الآن فى دوامة نشاط .. لا تكاد تنتهى من فيلم حتى تسرع فى تمثيل فيلم آخر، بل هى تجمع فى آخر أفلامها بين مهام الانتاج التى تركها لها زوجها عمـــر الشريف بعد سفره وبين بطولة الفيلم .. وهى فى ذات الوقت تستعد للســفر لحضور مهرجان موسكو السينمائى الدولى فى منتصف يوليو ، بدعـــوة رسمية من وزارة الثقافة والارشاد، فهى شهيرة جدا فى الاتحاد السوفييتى، ووجودها هناك يحقق دعاية لا تقدر بثمن للسينما العربية



ماجدة : فوزها بالجائزة ترك فى نفسها أثرا سارا مفرحا ، فقد كان أملا تحقق ...

ماجدة الفائزة بجائزة التمثيل الأولى وجائزة الإنتاج الأولى تقول

المنافسة على الجائزة تخلق نوعا من الإتقان للعمل الفنى

فازت الفنانة ماجدة بجائزة التمثيل الاولى وبالجائزة الاولى للانتاج عن فيلمها « جميلة » ... وبين المشاغل التى ترتبت على فوزها بالجائزتين من احاديث اذاعية وتليفزيونية ، وبين مشاغلها الاخرى العاجلة ، اذ هى تستعد للسفر بين لحظة واخرى الى برلين لحضور مهرجانها السينمائى الدولى كممثلة لبلادنا وكبطلة لفيلم المراهقات ، استطعت ان اقتطع من وقتها ساعة كاملة وتبادلت معها هذا الحديث.

قلت لماجدة ، وقد التقينا فى مكتبها ، وهى مجهده متعبة ، لانفرغ من حديث اذاعى الا لتقف امام كاميرا التليفزيون .. قلت لها :

● ماهو الاثر الذى تركه الفوز بالجائزتين فى نفسك ؟!

— أثر سار مفرح .. لقد شعرت اننى نلت حقى كاملا .. وانا لااتكلم عن القيمة المادية للجائزتين ، بل اعنى التكريم الادبى ، والتقديرى للمجهود الفنى للعمل الكبير .. وفى لحظة الفوز ، شعرت بأننى حققت املا تمنيته لزملائى ولى عندماتقدمت للمسابقة .. ويهمنى ان اقول ، اننى أتمنى التقدير لكل زميلة وكل زميل على المجهود الفنى ، فالاعتراف بهذا المجهود من الدولة هو العمل الطبيعى الذى يشعر الفنانة اوالفنان بأنه محاط بالحب والرعاية ،ويجعله يستمر فى بذل جهوده الفنية بروح وثابة متفائلة

● هل هذه المرة الاولى التى تفوزين فيها بجائزة فى المسابقة ؟!

— فزت فى ٣ مسابقات . مسابقة وزارة الشئون لعام ١٩٥١ ،ومسابقة ١٩٥٦ ، وهذه المسابقة .. كما نلت ٩ جوائز من مهرجانات دولية مختلفة.. واحد منها عقد فى القاهرة فى العام الماضى .. وأحب ان اقول لك ان فنى أهم عندى بكثير من الماديات .. اننى أتقاضى الآن ٧ آلاف جنيه عن كل فيلم امثله ، واستطيع لو اردت ان امثل فيلما كل شهر ، وبهذا احقق من الربح مالم تحلم به ممثلة اخرى ، ولكنى ارفض اكثر العروض التى تقدم الى ، واقصر عملى على فيلم او اثنين لكى اتمكن من تأدية هذا العمل بجهد فنى مشرف ، وبمجهود مثالى .. لو اننى أسعى الى الكسب المادى لما انتجت فيلم « جميلة »

وانا أعلم مقدما أن أجهزة الدعاية الاستعمارية ستعلنها عليه وعلى حربا شعواء ، واعلم ان الدول الاستعمارية جميعا ستمنع عرضه بكافة السبل الممكنة ، بل لقد قالت عنه جريدة الفيجارو الفرنسية آنه اكبر طعنة وجهت لفرنسا وسياستها الاستعمارية وسعى الفرنسيون لمنع عرضه فى مهرجان موسكو ولكنه عرض ونال جائزة من المهرجان . لقد كنت اشعر اننى كفنانة عربية يجب ان احس بكفاح الوطن العربى ونضاله ضد قوى الشر والعدوان ،واساهم بالسلاح الذى املكه وهو فنى فى هذا النضال وهذا الكفاح .. واعتقد اننى قد أديت واجبى ، ومانيل الفيلم بالجائزة الاولى الا تقديرا من الدولة لهذا الواجب ، بل ماهو الا ترجمة لعواطف المواطنين جميعا .. فعشرات برقيات التهنئة قد بدأت تنهال على من مواطنين لا اعرف عنهم الا انهم عرب ويقدرون المجهود الفنى .

● يبدو أن هناك اتجاها الى الغاء الجوائز ، مارأيك فى هذا ؟!

— لايجب حتى مجرد التفكير فى الغاء جوائز السينما .. انها حافز على الاجادة الفنية ، وهدف يدفع الفنان الى اتقان الفن والتفانى فى هذا العمل .. وهى دافع للمنتجين العرب على تقديم أفلام كبيرة ، واختيار موضوعات وطنية وقومية ، قد لايتجهون اليها اذا وثقوا انهم قد لايلقون تقدير الدولة المادى والادبى، خاصة وبعضهم واثق مقدما من ان مثل هذه الموضوعات قد لاتحقق ربحا او تلقى رواجا .. ان اكثر الدول المنتجة للافلام تقيم مثل هذه المسابقة وتعطى المنتجين والفنانين جوائز ، فايطاليا مثلا تقيم مثل هذه المسابقة، رغم ان افلام ايطاليا كل الاسواق الدولية مفتوحة لها ، وانت طبعا تعلم أن اسواق الفيلم العربى محدودة رغم كل المحاولات التى تبذلها الدولة لفتح الاسواق ، والى ان يتم فتح هذه الاسواق ، يجب ان تظل المسابقة السنوية للافلام قائمة ، ويجب ان تظل الجوائز التقديرية والمادية مرصودة للفيلم العربى والفنيين العرب حتى تكون هدفا ودافعا الى الاجادة الفنية فى كل فروع السينما

● انت كفائزة . ماهو شعورك بالنسبة لفوزك فى المسابقة ؟!

— انا اتمنى الفوز لكل زميلة وكل زميل ، فكما قلت لك ، الفوز هو تقدير من الدولة للعمل والمجهود الفنى ، وما اتمناه لنفسى فى هذا الميدان اتمناه لكل فنانة وفنان و[illegible] لا اخاف من المنافسة ، بل المنافسة الشريفة هى الاخرى تخلق نوعا من التفوق فى العمل الفنى .

● اذا اقيمت مسابقة فى العام التالى ، هل ستدخلينها ؟!

— فى هذا العام لن اتمكن من دخول المسابقة لاننى لن اتمكن من الانتاج هذا العام وسيدخل المسابقة فيلم « المراهقات » فى العام القادم الى أن أعد غيره لموسم ١٩٦٢

وتركت ماجدة لتعود الى مشاغلها التى اوجدها فوزها بالجائزتين جائزة التمثيل وجائزة الانتاج ومشاغلها العاجلة التى يتطلبها سفرها الى برلين .. وتمنيت لها رحلة موفقة وحظا اوفر فى مهرجان برلين .

مع الفائزين بالجوائز

مظهر الفائز بجائزة التمثيل الأولى .. يقول :
الجائزة يجب أن تعطى للفنان على متوسط أفلامه كلها فى الموسم

لم يحضر مظهر حفل توزيع الجوائز . كان فى دهشور يمثل بعض المشاهد من فيلم « الناصر صلاح الدين » . وكنت أول من حمل اليه نبأ الفوز بالجائزة الاولى عن دوره فى « الزوجة العذراء »

اتصلت ببيت أحمد مظهر ، النجم الفائز بالجائزة الاولى بعد اعلان النتيجة بدقائق ، وردت على السيدة زوجته وتبادلنا الحديث التالى :

● **الاستاذ مظهر موجود ؟!**

– مش موجود .. فى دهشور

● **قولى له .. مبروك .**

– على ايه ؟!

● **على الجائزة الاولى للتمثيل .. على الالف جنيه**

– الله يبارك فيك

واحمد مظهر عمره كممثل ٦ سنوات مثل فيها ٣٠ فيلما تقريبا .. وقبل أن يشتغل مظهر بالتمثيل كان بطلا من أبطال الفروسية المعروفين فى الصعيد الدولى ، ولا زال مظهر يحتفظ فى بهو بيته بسبعة وعشرين كأسا نالها فى بطولات مختلفة للفروسية ، وبينها كأسان فى بطولة دولية .. بل سبق له أن نال جوائز مالية فى بطولات الفروسية الدولية فى فرنسا وسويسرا .. بل انه يحمل عددا من البطولات والجوائز الرياضية فى الرماية والملاكمة والشيش

وابرز أدوار مظهر وأهمها أدواره فى أفلام « رد قلبى » و « دعاء الكروان » و «لوعة الحب» و « مع الذكريات » و « الزوجة العذراء » والدور الاخير هو الذى فاز عنه بجائزة التمثيل الاولى

والتقيت بأحمد مظهر ، الممثل الاول ، فى اليوم التالى باستديو نحاس وقلت له :

● **ما رأيك فى الفوز بالجائزة ؟**

– أنت اول من حمل إلى الخبر .. عدت لاجده فى البيت ، وشعورى بالفوز هو شعور من يبذل مجهودا ثم يكافأ على المجهود



أحمد مظهر : كان فى دهشور عندما اعلنت النتيجة وفاز بالجائزة الاولى للتمثيل ...

● **واذا بقيت الجوائز للعام القادم، هل ستتقدم لها ؟!**

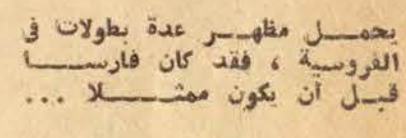
– تقول بقيت ، هل هناك اتجاه لالغائها ؟!

● **هناك تفكير فى هذا الالغاء ؟!**

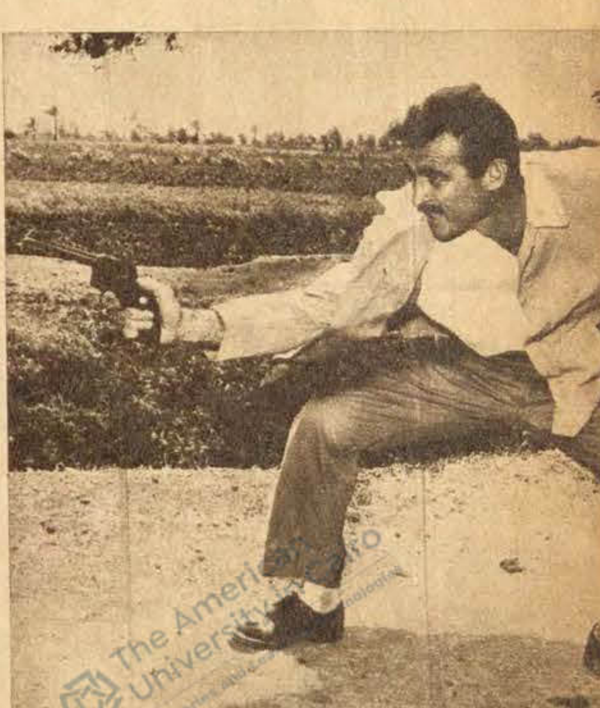
– اذا بقيت المسابقة مفتوحة فسأدخل بأدوارى فى ثلاثة أفلام ، دور سائق القطار فى « لوعة الحب » ودور المهندس فى « دعاء الكروان » ودور الفنان فى « مع الذكريات » وانا أعتز بهذا الدور الاخير جدا .. ولا يجب أن تلغى فكرة توزيع الجوائز ابدا .. لتكن جوائز رمزية تعطى تقديرا للجهود التى يبذلها الفنان ، وان كان من المستحسن فعلا أن تظل مادية لتكون حافزا اكبر على الاجادة الفنية .. الا أن الالغاء تماما سيترك آثارا سيئة فى النمو والتطور الذى خلقته عملية توزيع الجوائز فى أفلامنا، ويجب أن يكون هناك تشجيع من الدولة ، أيا كان لون هذا التشجيع

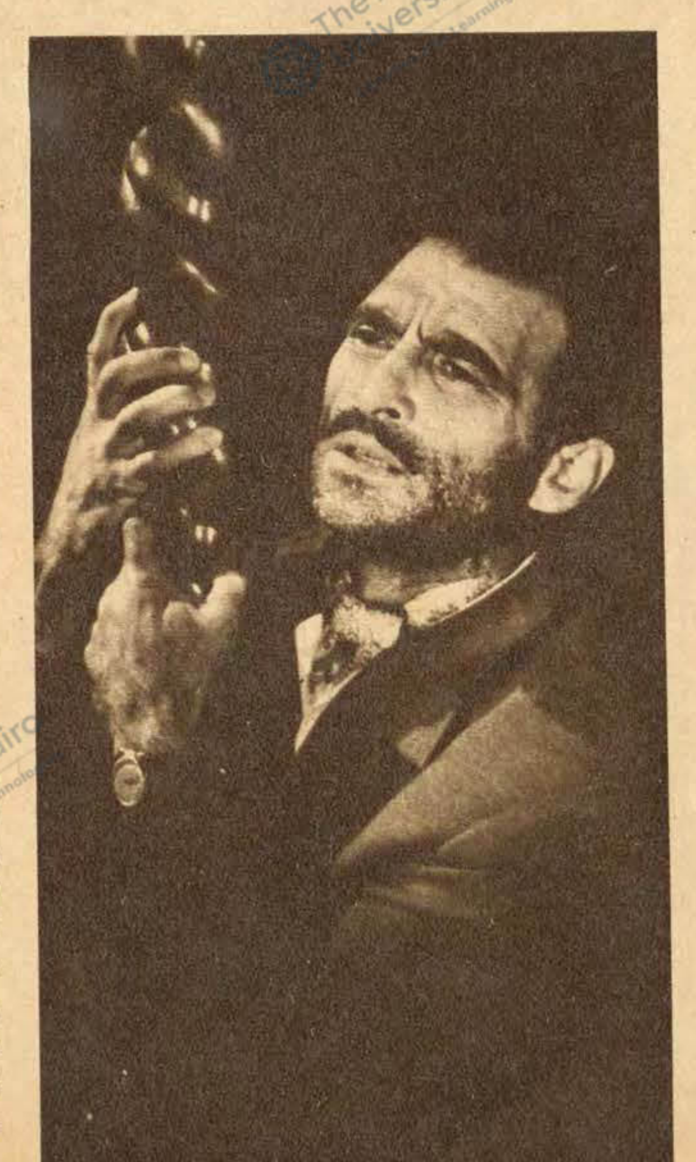
● **هل لك وجهة نظر معينة فى طريقة التقدم بالجوائز ؟!**

– الفنان أو المنتج فى العادة يتقدم بفيلم يختاره هو ، وقد يفوز بجائزة وقد لا يفوز .. واذا فاز فمعنى هذا الفوز انه تفوق فى فيلم واحد .. ورأيى أن نعطى الفنان درجات على كل أعماله فى الموسم الذى توزع فيه الجائزة ، قد يكون موفقا جدا فى فيلم ومتوسطا فى اكثر من فيلم ، ويجب أن يقاس توفيقه أو نجاحه على متوسط الافلام التى مثلها او قدمها ، ويكون فوزه بالجائزة اكثر قوة .



يحمل مظهر عدة بطولات فى الفروسية ، فقد كان فارسا قبل أن يكون ممثلا ...

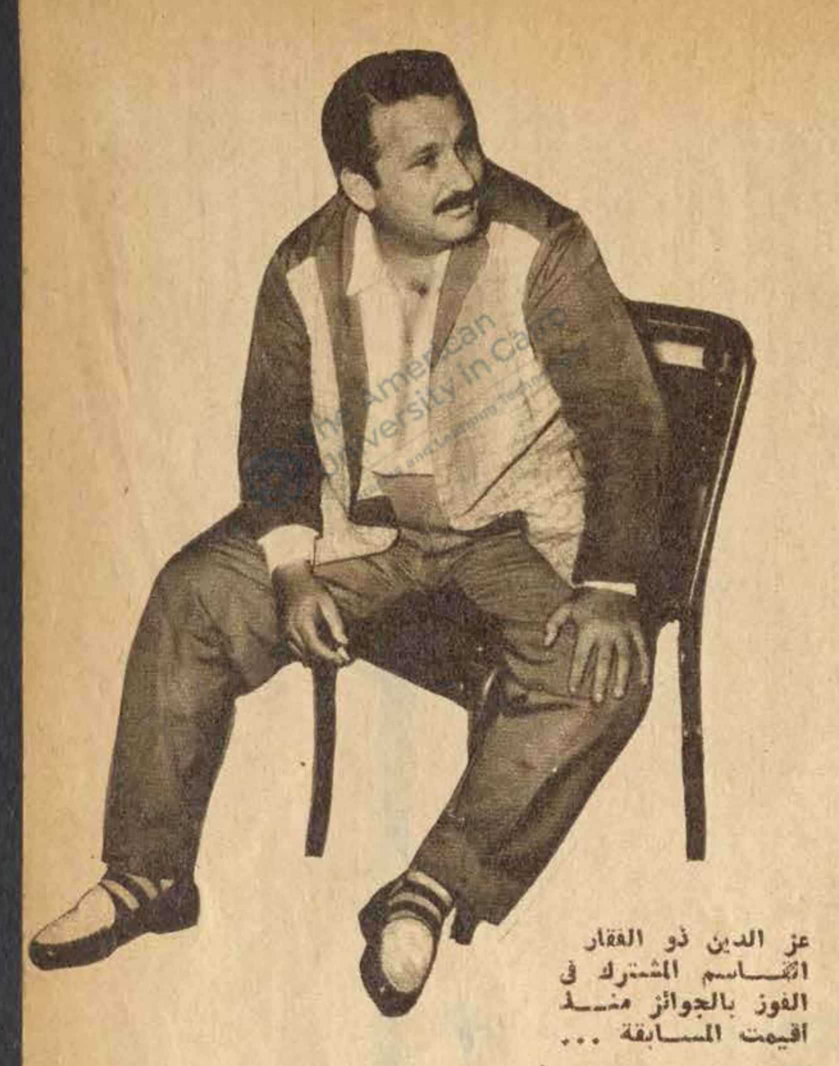




أحمد مظهر فى أحد المشاهد التعبيرية .. لقد تميز مظهر بالتفوق فى الادوار التى تحتاج الى مواهب خاصة كدوريه ، فى « الزوجة العذراء » و « مع الذكريات » ..

الفائزان بجائزة الإخراج يتحدثان

عزالدين ذو الفقار، هو القاسم المشترك فى كل المسابقات التى اقيمت للسينما منذ عام ١٩٥١ . ففى المسابقة الاولى التى اقامتها وزارة الشئون الاجتماعية ، فازعزالدين بالجائزة الثانية عن فيلم « أنا الماضى » . وفى المسابقة الثانية فاز عن فيلمه « موعد مع السعادة » وفى الثالثة كانت الافلام الثلاثة الفائزة بالجوائز من اخراجه وهى « رد قلبى » و « طريق الامل » و « بورسعيد » بينما فاز هو بالجائزة الاولى فى السيناريو والثانية فى الاخراج . وفى المسابقة الاخيرة فاز عز بجائزتين : الثانية فى الانتاج والثانية فى الاخراج



عز الدين ذو الفقار القاسم المشترك فى الفوز بالجوائز منذ اقيمت المسابقة ...

قلت لعز الدين ونحن نجلس فى حديقة النادى الأهلى :

● **هل تعتقد أن الجوائز قد أصبحت هدفا يسعى اليه المنتجون؟!**

ـ بكل تأكيد .. لقد أصبحت الجوائز حافزا دفع الكثيرين من المنتجين والفنانين الى المقامرة والاقدام على تقديم أفلام بميزانيات كبيرة والتعرض للخسائر المادية ، طمعا فى الفوز بالجوائز ..

● **واذا ألغيت الجوائز ؟!. هناك تفكير فى الغائها ابتداء من العام القادم ؟!**

ـ الجوائز المادية لا بد منها .. فاذا كنا نريد أفلاما معقولة ، ولا أقول كبيرة وعلى مستوى مشرف ، فلا بد لنا من الانفاق عليها ، والسوق محدود أمام الفيلم العربى، وايرادات الفيلم المعقول لا يمكن أن تغطى تكاليفه ، وعلى هذا فلا بد أن يكون هناك تعويض بهذه الجوائز ، حتى يستمر منتجونا فى تقديم أفلام جيدة ، ويستمر الفنانون فى الرقى بعملهم الفنى وتقديم أقصى مايملكون من جهد . لا بد أن يكون هناك تشجيع مادى من الدولة ، وليأخذ هذا التشجيع أية صورة من الصور، فبعض الدول مثل ايطاليا وفرنسا تتبع وسائل أخرى للتشجيع مثل اعفاء الفيلم الجيد من الضريبة ، بل اذا أعطت الحكومة سلفة لمنتج قدم فيلماً مشرفا ونال جائزة ، فهى تقوم باعفائه من رد السلفة .. انهم هناك لا يعطون جوائز مادية، ولكنهم يساعدون المنتجين بطرق أخرى مختلفة اكثر واكبر بمراحل من جوائزنا .. ولهذا يجب أن تبقى وسيلة التشجيع الوحيدة التى تقدمها الدولة عندنا للسينما وهى الجوائز .

● **يرى البعض أن تكون الجوائز رمزية ؟!**

ـ الرمزية فى الجوائز .. كلام ، يقوله أناس أما أنهم لا يدرون شيئا عن الانتاج السينمائى .. أو لا أمل لهم فى الحصول على الجوائز فى يوم من الايام

كان صلاح أبو سيف ، الفائز بالجائزة الثانية فى الاخراج مشغولا بالعمل فى تصوير بعض المشاهد الخارجية لفيلم «لاتطفىء الشمس» فى فندق مينا هاوس .. ولهذا لم يحضر حفل توزيع الجوائز ، ولم يتسلم جائزته الا فى اليوم التالى



يمثل صلاح أبو سيف ، تاريخا عريضا فى صناعة السينما العربية ، وهو يحتل مكانة مرموقة بين الصف الاول من المخرجين العرب ، بل لعله اكثرهم سمعة فى الخارج ، فهو الوحيد تقريبا الذى أرسلت أفلامه الى مختلف المهرجانات الدولية .. أفلام مثل «ريا وسكينة» و «شباب امرأة» و « الفتوة » و « هذا هو الحب » الذى فاز بجائزته على اخراجه . عرضت أفلام صلاح أبو سيف فى برلين وكان وسان سباستيان ، وأثارت اكثر من تعليق، لان صلاح يمثل مدرسة الواقعية التى تطوى تحت جناحها اكثر المخرجين شهرة فى العالم كله .. وفى يوليو القادم يعرض فيلمه الاخير « بداية ونهاية » فى مهرجان موسكو الدولى ويسافر صلاح الى هناك عضوا فى الوفد الرسمى لبلادنا .. وصلاح عضو فى مجلس ادارة معهد السينما ويدرس فيه مادة الاخراج .. وأوفدته وزارة الثقافة منذ فترة ليبحث امكانيات اقامة صناعة سينمائية فى الاقليم الشمالى من جمهوريتنا

اتصلت بصلاح بعد اعلان النتيجة فى مينا هاوس وقلت له :

● **مبروك . فزت بالجائزة الثانية فى الاخراج وفاز فيلم آخر من اخراجك بالجائزة الثانية للانتاج .. ما هو شعورك ؟**

ـ قبل كل حاجة .. الله يبارك فيك .. أنا مبسوط طبعا .. وماكانش عندى فكرة .

● **ونتيجة الاخراج بالذات ما رأيك فيها ؟!**

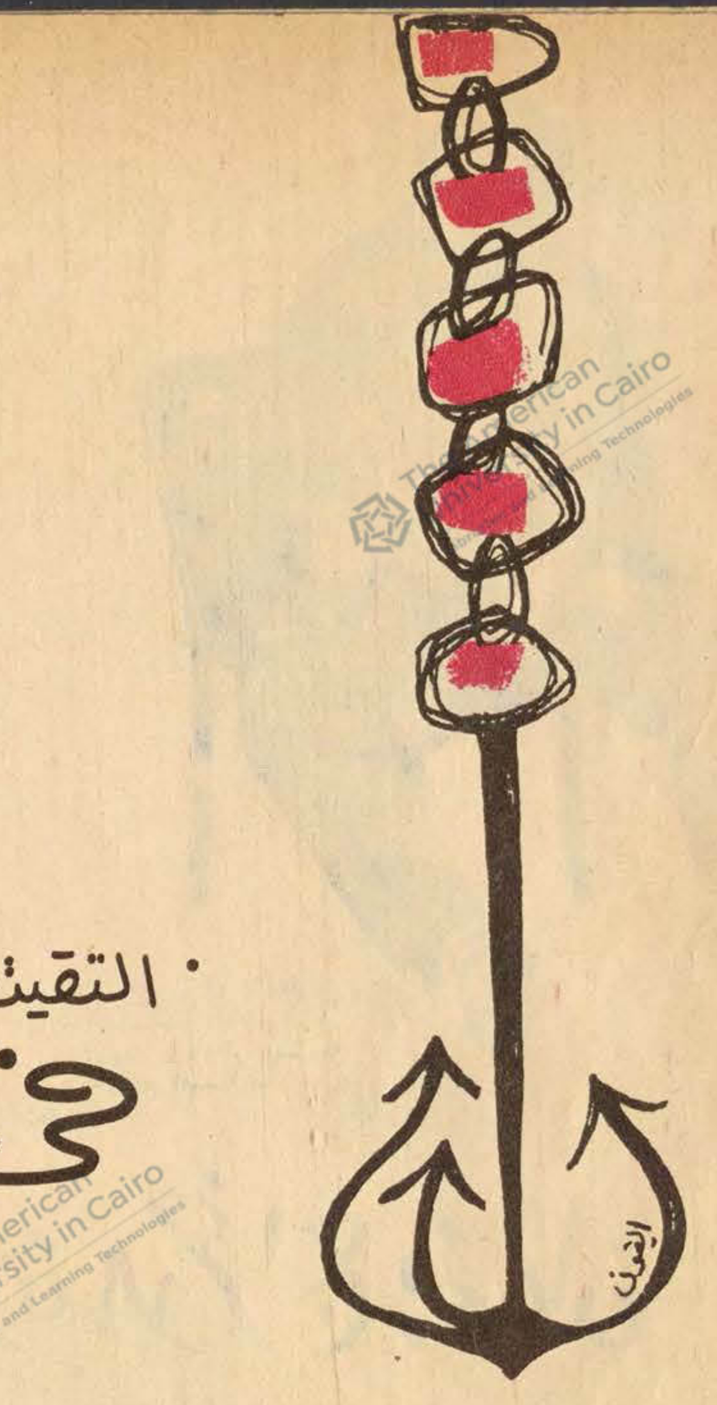
وجاءتنى ضحكة صلاح العريضة عبر التليفون وقال :

ـ أنا فى العام الماضى فزت بالجائزة الاولى .. ولكن ليس معنى هذ[ا] أن احتكرها ، ان ما أحبه لنفسى أحبه لزملائى جميعا ، وأرجوك أن تهنئهم نيابة عنى .. دا حكم لجان التحكيم وأنا أول من يرضى بهذا الحكم

● **يفكر المسئولون فى الغا[ء] الجوائز ؟!**

ـ .. ان الرقى والتقدم الذى حققته السينما فى الاعوام الاخير[ة] سببه جوائز السينما .. وسيعو[د] الحال الى ما كان عليه .. ودى أنجح وسيلة للدولة لتشجيع الجهود الفنية .. وأنت تعلم كم كافحنا لكى نقيم معهد السينما ، وجوائز السينما جزء متمم لكل تطور سينمائى ، بل هى دافع كبير لهذا التطور . ولهذا يجب أن تظل الجوائز ، ويجب أن تزاد قيمتها فهى أهم بكثير جدا من بنود عديدة فى ميزانية مؤسسة دعم السينما .

« البقية على صفحة ٤٦ »



• التقيت بالسينما ... في مركب !

النجمة آمال فريد

الحظ يلتقي بالنـــاس فى الشارع والحارة وفي كل مكان • والسعيد من يلمح بارقة الحظ •• ويتشبث بها • الفنانة آمال فريد تحكى لنا كيف التقي بها الحظ فوق ظهر احدى البواخر •• وكيف تشبثت به ••

كنت طالبة بالمدرسة الثانوية حين تلقت ادارة المدرسة منشورا من وزارة التربية والتعليم يقضى بتشجيع المواهب الفنية والنشاط الفنى بين الطالبات • وتقدمت مع خمسين زميلة أخرى الى سكرتيرة المدرسة لنكون ضمن فريق التمثيل • واستطاع مدرب التمثيل أن يجد فينا عشر طالبات صالحات للوقوف على خشبة المسرح • كنت واحدة منهن طبعا • المهم • كانت ناظرة المدرسة متزمتة غاية التزمت • لقد اكتشفت فى نهاية العام الدراسى أن السيدة الناظرة خصمت ثلاث درجات من درجات السلوك والأخلاق لكل طالبة تقدمت للفرقة التمثيلية • وخمس درجات لكل طالبة نجحت فى اختبار التمثيل • وكانت ضجة آثارها أولياء الامور طبعا • ويومها دافعت حضرة الناظرة المتزمتة عن وجهة نظرها قائلة:

ـ ان التلميذة التى تفكر فى التمثيل لا تستحق درجة واحدة فى السلوك والاخلاق

ومن عجب أن أولياء الامور اقتنعوا بوجهة نظرها وحرموا علينا أن نقف على خشبة المسرح بعد ذلك ، وانفض فريق التمثيل •• ونام النشاط الفنى فى المدرسة طيلة أيام حضرة الناظرة، المدافعة عن الاخلاق والسلوك

حتى شاءت الظروف أن تنتقل الناظرة المتزمتة الى مدرسة أخرى •• وجاءتنا ناظرة أخرى لطيفة وفنانة •• وتشجع مختلف الفنون ، باختصار عاد فريق التمثيل مرة أخرى •• وعدت معه الى الوقوف على خشبة المسرح ، أكثر من هذا أن الناظرة الجديدة كانت تنظم لنا رحلات فنية نقوم فيها بالتمثيل • وذات يوم •• نظمت الست الناظرة رحلة نيلية الى القناطر الخيرية ، كانت الرحلة ترفيهية لاولياء أمور الطالبات وعائلاتهم وأصدقائهم

وعلى ظهر الباخرة الكبيرة التأمت أكثر من أسرة • ورحنا نرفه عنهم بالروايات الفكاهية والبرامج الخفيفة • كان ضمن برامج الترفيه برنامج أقوم أنا بتقديمه • واستطعت أن أعد لكل فاصل مقدمة فكاهية كانت تنتزع الضحك من أعماق الموجودين • وكان من بين الموجودين ثلاثة أشخاص لاحظت أن عيونهم معلقة بى طوال الحفل • ولاحظت أيضا أن الثلاثة يتعمدون التعليق على كل مقدمة طريفة أسبق بها « النمرة »

ونجح الحفل •• وضحك أولياء الامور •• وصافحنى الثلاثة الذين لم أعرفهم من قبل •• ولا حتى فى تلك الليلة • لكننى بعد أسبوع فوجئت باحدى صديقاتي تزورنى ومعها واحد من هؤلاء الثلاثة ، قالت انه قريبها • وقدم هو نفسه الى والدتى • قال انه منتج سينمائى ، وانه يبحث عن وجوه جديدة لفيلمه الجديد ، وأنه ـ وهذا هو المهم ـ لاحظ عندى استعدادا طيبا وامكانيات رائعة تؤهلنى للاشتغال بالسينما ، ويومها لم يقل أكثر من هذا

سكت وهو يتطلع الى • لكن أمى قالت كلاما كثيرا • كلام ثائر غاضب معناه أن « بناتنا » لا يمكن أن يشتغلن فى السينما ومسخرة السينما ، وخرج الرجل يومها وهو يمصمص شفتيه أسفا وخجلا

وانتهى الامر تماما بالنسبة لوالدتى •• وبالنسبة للرجل الذى حاول أن يفتح أمامى بوغاز الطريق الى الشاشة • لكن الامر لم ينته من رأسى • وظلت السينما تشغل بالى ثلاث سنوات كاملة وخيوط من الامل تعلقنى بالشاشة الفضية •• والاضواء •• وتصفيق الجمهور • ولم أطق صبرا على ممارسة الافلام فقط • قررت أن أشتغل بالسينما وليحدث ما يحدث • وبلا تردد • أخذت طريقى الى المنتج رمسيس نجيب • وحين قدمت له نفسى سألنى:

ـ هل أديت اختبارا فنيا قبل ذلك؟

قلت له :

ـ لقد اكتشفنى المنتج « فلان » منذ ثلاث سنوات • اكتشفنى على ظهر باخرة نيلية فى القناطر • وكان من المحتمل أن تختلف وجهة نظر المنتج رمسيس نجيب عن وجهة نظر المنتج الاول • لكن شد ما كانت دهشتى عظيمة حين شملنى رمسيس نجيب بنظراته ، وشد على يدى قائلا :

ـ انت صالحة للتمثيل فعلا

وهكذا •• وجدت الطريق أمامى الى الشاشة •• والفضل « للباخرة » التى قدمت فوقها ذات يوم مجموعة من البرامج الفكاهية



قصة الدبكة

محور الفولكلور اللبنانى



مروان ، ووديعة جرار مدربا فرقة الانوار ، واستـــــاذان في الـــرقص الشعبي ،

أيد متشابكة وهامات مرفوعـــة • اكتاف تتلامس وتتباعد • حلقة تتسع وتضيق وتتفرع منها حلقات • فتيات في أزياء تقليدية مزركشة ، أوأثواب قروية زاهية الالوان • قامات هيفاء وخدود تحاكي في حمرتها الورود • فتيان مفتولو السواعد تشع الصحة والعافية من وجوههم • أقدام تضرب الارض بقوة وثبات • حركات توقيعية فيها خفة ورشاقة وأناقة • صوت عذب ينشد على أنغام الناى الساحرة • وأكف تجارى الراقصين «على الواحدة» وهتافات مدوية تعبر عن حماســـة المشاهدين : هذه هي « الدبـــكة » محور الفنون الشعبية في لبنان منذ أن وجدت في لبنان فنون !•

أى منذ عشرات القرون ، يوم كان لبنان شريطا من الارض يمتد على طول الساحل في حماية القمم الشـــاهقة المشرفة على موانئه •• وقيل أن رقصة الدبكة نشأت ــ أول ما نشأت ــ على ظهر الســـفن التى كان الفينيقيون يواجهون بها العواصف ، ويقتحمون الامواج الهائجة ، ويتحدون الطبيعة الثائرة . فجاءت الرقصة تعبيرا صادقا عن مشاعرهم في تلك الظروف القاسية • ثم تطورت ، وتهذبت ، وعاشت مع الحياة الشعبية ، وتغلغلت في صميمها فاذا بها اليوم مظهر من مظاهر هذه الحياة ، في القرية والمدينـــة ، في السهل والجبل . في شتى الحفلات والمناسبات ، في أفراح العرسان ، في المواسم والاعيـــاد ، في المظاهرات الوطنية والثورات القومية !

هذا التطور وهذا الشيوع ، جعلا اسمها مرادفا لاسم « رقصة » وجعل كلمة « دبك » بفتـــح الراء والباء والكاف ، يعنى « رقص » بفتح الثلاثة

لها نصيبها من كل احتفال ومن كل سهرة • ولها مكانها الممتاز في كل مهرجان • يمارســـها أبناء الاسر وبناتها ويتباهون باجادتها • واذا ما عقدت حلقاتهـــا ، فلا يأنف الكبير والصغير ، الغنى والفقير ، القروى والوزير ، من النزول الى الميـــدان ، والاشتراك فيها بخطوة أو خطوتين !

ومن لبنان ، تسربت الدبـــكة الى البقاع المجاورة ، وغزت البـــادية ، فمارسها الحضر في مدنهم ، والفلاحون في قراهم ، والعربان في مضاربـــهم وواحاتهم ، وأصبح اسمها يتردد على كل لسان ، ويطرق كل أذن . ويبعث الحماسة في كل صدر

وتغير شكلها في تفاصيل الحركات وسير الخطوات في بعض الاماكن التى تسربت اليها ، ولكن الاسم بقى ملازما لها في كل مكان • ولهذا ، فان أداءها الان يختلف باختـــلاف الجهـــات • والدبكة الاصيلة ، أو الدبكة « الام » اذا شئت ، هى الدبكة اللبنانية ، التى حافظت على جميع مقوماتها ، والتى تناولها كبار الفنانين بالعنـــاية والتهذيب . فزادوها روعة على روعة ، ورشاقة على رشاقة وفى آن واحد رجولة على رجولة !

ويرجع تطور الدبكة اللبنانية من حسن الى أحسن ، واحتلالها مكان الصدارة بين الفنون الشعبية ، الى انصراف اللبنانيين الى ممارستـــها بكثرة ، في الايام التى عاشـــوها منطوين على أنفسهم في جبالهم المنيعة ، أو منطلقين الى المهاجر البعيدة ، حاملين معهم عاداتهم وتقاليدهم ، ومنهـــا الدبكة ، بأنغامها وأغانيها •

وبلغ اهتمام اللبنانيين برقصتهم القومية درجة الهوس ، بعد فوز لبنان باستقلاله ، وتخلصه من الحـــكم الاجنبى • فقد أقبلوا عليها اقبـــالا لم يسبق له مثيل في تاريخ فنونهم ، وعالجوها بحيث أصبحت تعد بحق من أرقى ألوان الرقص «الفولكلورى» في العالم • وقد ثبت هذا بالدليل الملموس ، في السنوات الاخيرة •

ففى مهرجان بعلبك ، الذى يقام كل عام بين الاثار الخالدة والمعـــالم التاريخية في المدينة العريقة « مدينة بعل » رب الارباب ، كانت الدبـــكة ولاتزال تحتل المكانة الممتازة ، وتثير الحماسة والاعجاب بين جمهـــور المتفرجين ، من أجانب ووطنيين •

وكان آخر مظهر من مظاهر الاعجاب والحماسة ، ذلك النصر الفنى المبين ، الذى أحرزته فرقة «الانوار» الشعبية ، على مسرح الامم بباريس ، وهو الذى كان معروفا باسم « سارة برنارد »

وفرقة « الانوار » تحمل اســـم الجريدة التى يصـــدرها في بيروت صاحب « دار الصياد » سعيد فريحة •

وانشاء هذه الفرقة مغامرة فنيـــة أضافها الزميل الصديق الى مغامراته الصحفية • فكان نصيبها ــ مثل سابقاتها من المغامرات ــ النجـــاح الذى ما بعده نجاح !

وفرقة « الانوار » تضم نخبة من أبناء الاسر الكريمة وبناتها ، يتقدمهم مروان جرار وعقيلته وديعة ، أرشق من «دبك» في ساحات الرقص بلبنان • وقد اقتحم سعيد فريحة بفرقته هذه المجال الدولى الذى كانت الفـــرق الاجنبية وحدها تصول فيه ، فانتزعت الفـــرقة التصـــفيق والهتـــاف من الجماهير في مدينة النور والفن بما قدمته من رقص شـــعبى ، وأغان للمطرب الاصـــيل وديع الصافى ، وألحان لتوفيق الباشا وزكى ناصيف بقيادة المخرج نزار ميقاتى • وقد جاء هذا النصر الذى أحرزته فرقة «الانوار» اللبنانية نصرا للعرب أجمعين !

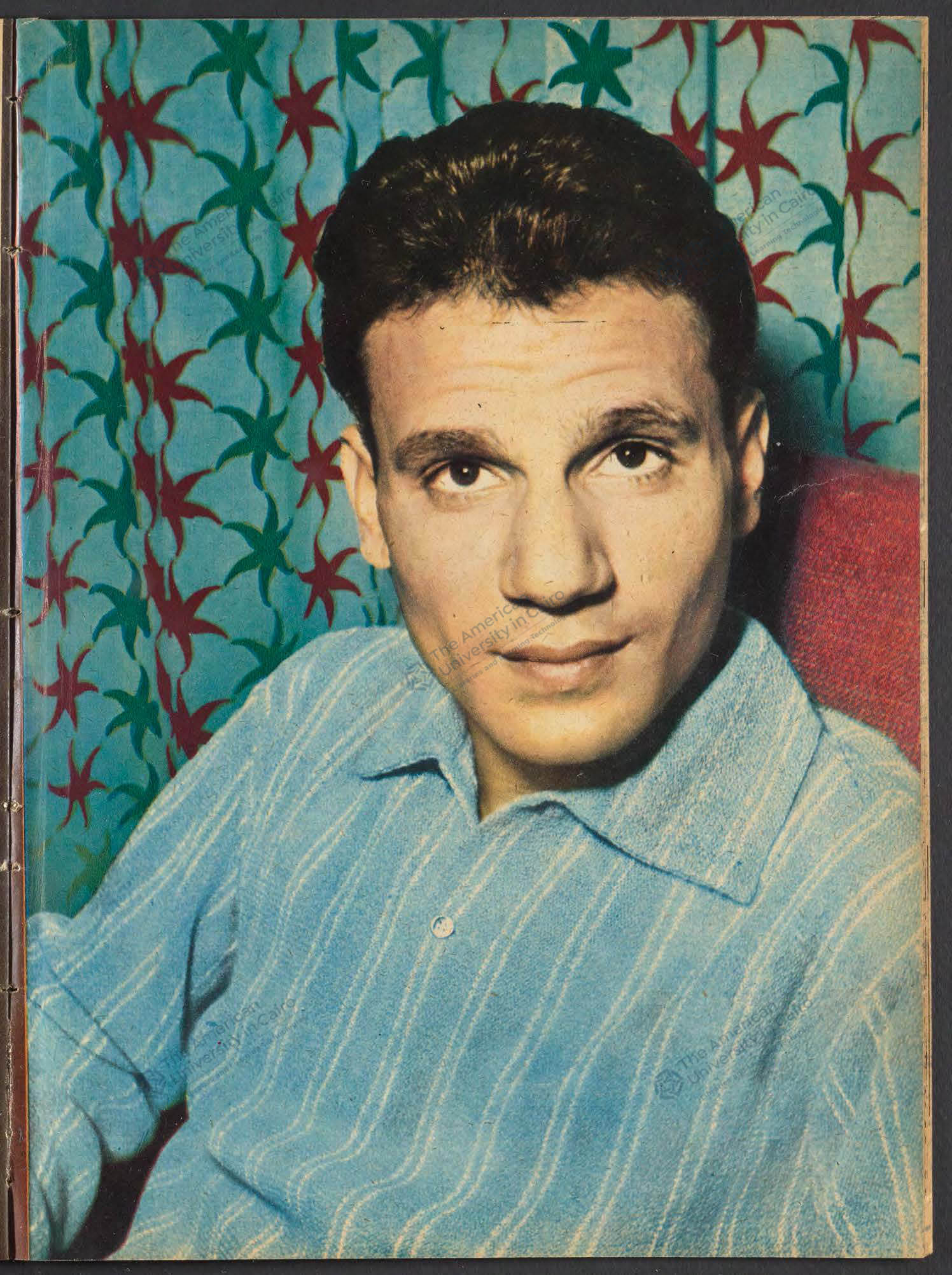
ويرجى أن يصبح طواف الفـــرق الفولكلورية العربية ، فضلا عن الفرق التمثيلية ، في عواصم العالم ، عادة مألوفة ، وخطة دائرجة ، بل وجها من وجوه السياسة القومية التى تتبعهـــا الحكومات العربية للدعـــاية وتعريف الشعوب الاجنبية بفنوننا الشعبية ، وفى وسع فرقة « رضا » وفرقة « الانوار » أن تساهما مساهمة واسعة مشرفة ، في هذا الميدان •

حبيب جاماتى

على نغمات النــاى الساحر ، يتمايل هؤلاء الساحرات الفاتنات

المايسترو توفيق الباشا الى اليسار ، والمخرج نزار ميقــاتى فى الوسط ، مع الفرقة يحيون الجماهير

رقصــة الدبكة ، فى الشكل الرائع ، الذى تقدمها به فرقة الانوار





ابتسامة ودهشة وتحية من
عبد الحليم لجمهور المستقبلين



عبد الحليم وعقد من الورد وقلوب فرحة بعودته



عبد الحليم يكتب تجربته بخط يده

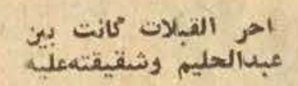
شكرا للاطباء المصريين

رجيم قاس للعمل . . . ورجيم للاكل

بدأت العمل تحت اشراف الدكتور



شباك من السلك ظل حاجزا لاكثر من ساعة



احر القبلات كانت بين عبدالحليم وشقيقته علية

جلال معوض يحتضن عبد الحليم وهدى وليلى وابتسامة الفرحة



عبد الحليم حافظ

عندما كنت اعانى اعنف الآلام وانا فى لندن
لم تمر على لحظة واحدة احس فيها انى وحدى
كنت احس بدعوات الناس توصل بينى وبين الله
وتعبر بى طوفان الألم ...
ولم اكن وحدى .. فقد كانت الخطابات
والتلغرافات .. والمحادثات التليفونية .. هى صلة
الروح بينى وبين اهلى واحبابى .. واصدقائى ..
والجمهور الطيب الحبيب .. والطلبة العرب فى لندن
دائماً بجوارى ...
وقد نصحنى الأطباء بالراحة .. ٥ ساعات
عمل يومياً فقط .. والنوم ٩ ساعات .. والباقى
راحة وتفكير هادئ فى الفن ... ولقد كان لوجود
الاخوين كمال الطويل .. ومنير مراد اكبر العزاء
لى فى محنتى .. وارجو من كل الأحباء
ان يشكروا نيابة عنى الدكتور زكى سويدان
والدكتور رياض فوزى .. فقد ظلا معى ويرفضان
اى مقابل مادى حتى اتم الله على نعمة الشفاء
ثم شكرى العميق الى الدكتور
عبد الله الكاتب .. والدكتور انور بليغ والدكتور
حمدى السيد .. فقد كانوا دائماً معى ..
ثم ماذا استطيع ان اقوله ..
كل شكرى وحبى وفنى
وروحى الى كل الناس وكل الجمهور ..
والى اللقاء القريب فى عيدنا الكبير
عيد ثورتنا .. عبد الحليم حافظ

عبد الحليم يفتح قلبه .. ويكتب بخط يده التجربة التى امتلأت بها أيامه الاخيرة



عبد الحليم ومعه عزالدين ومنير وسهير البابلي يغادرون المطار

(تصوير غباشى)

عاد عبد الحليم الى الذين يحبونه ..

وليتكم كنتم معى فى المطار فى انتظار عبد الحليم .. لتروا القلوب ملهوفة اليه

اسألوا قلب عز الدين ذو الفقار يرو لكم أمر اللقاء ..

اسألوا دموع ليلى فوزى وهدى سلطان تعبر لكم عن اللهفة والشوق والحب .. وستعرفون لماذا هو محبوب .. لماذا هو حبيب ..

الساعة الواحدة من فجر يوم السبت ، المطار ، ساحته الداخلية والخارجية ، تكاد تختنق من الزحام، ناس كثيرون ، كثيرون جدا ،اعصابهم مشدودة وعيونهم تتساءل فى لهفة ، وابتساماتهم تعمر قلوبهم .. فنانون، عز الدين ذو الفقار ـ ربنا يعطيه الصحة والعافية ـ جاء يتوكأ على زوجته الوفية كوثر شفيق ، وفريد شوقى وهدى سلطان ، وجلال معوض وليلى فوزى ، ووحيد فريد وحرمه، ومنير مراد وسهير البابلى ، وحلمى رفلة وعاطف سالم وكمال الطويل وبليغ حمدى ، والفرقة الماسية ، بجميع أفرادها وعلى رأسهم احمد فؤاد حسن ، وعلى اسماعيل ،وسيد اسماعيل ، وغيرهم ، ومعذرة ان نسيت واحدا منهم ، ومصورون وصحفيون وادباء ورسامون.. ومئات من افراد الجمهور المعجبين بعبد الحليم .. ودخل عليهم محرم فؤاد والفرحة تنطق فى عينيه ، وأعلن أن الطائرة ستصل فى الساعة الثانية الا عشر دقائق ، وعبد الحليم فيها بخير .. لقد استطاع من برج المراقبة ان يتصل بالطائرة وهى فى الجو وان يطمئن على عبد الحليم

ويتقدم عقربا الساعة الى الموعد المحدد ، وتقترب الوفود زاحفة من باب الجمرك ، السعيد هو الذى يظفر بدخول المطار ليحيى عبد الحليم

على سلم الطائرة

ما اسعد عبد الحليم بحب الناس له . وهبطت الطائرة أرض المطار، واندفع الناس داخل الطائرة يسألون عن عبد الحليم ، وفوجىء الركاب الاجانب ، والمضيفون ، بهذا الطوفان الكبير الذى يهرع الى داخل الطائرة .. ثم ارتسمت على شفاههم ابتسامة طيبة . وصاحت المضيفة فى عربية مكسرة

ـ أبد الهليم نزل

وصاح الناس ممن كانوا قد اقتحموا الطائرة

ـ موش معقول .. لازم انتم مخبيينه

وكان عبد الحليم بالفعل قد خرج من الباب الاخر للطائرة

وظل الجميع ينتظرون عبد الحليم وخرج عبد الحليم ، كانت الاحضان والقبلات ، والدموع ، والورود فى انتظاره .. وكانت أحر الاحضان واغلى الدموع هى أحضان ودموع عز الدين ..

وقال عبد الحليم وهو لا يزال يحتضن بقلبه عز الدين

● أنا زعلان منك يا عز ، ايه اللى يخليك تيجى المطار فى وقت زى ده ؟

قال عز وهو يحاول ان يخفى دموعه :

ـ يبقى حبيبى عبد الحليم جى وماجيش انتظره

وعاد عبد الحليم الى بيته ، وكانت الزغاريد والبخور والملح من عين الحسود

قلت له :

● **لماذا يحبك الناس ؟**

فابتسم فى رقة :

ـ ربنا يخليهم ليه.. ولايحرمنيش منهم ابدا ، ده انا عايش بيكم ومنكم ولكم .. ربنا أكرمنى وانا بعيد عنكم لانه يعلم اننى منكم ولكم ، وربنا يقدرنى على رد جمايلكم وخدمتكم .

محرم فؤاد كان أول الفنانين فى استقبال حليم

● **ماذا تعلمت اثناء هذه الازمة؟**

ـ تعلمت كتير كتير قوى ، يا سلام واول شىء اتعلمته ان الواحد من غير احباب حواليه يحبهم ويحبوه لا يساوى شيئا ، الحمد لله ، يارب الحمد لك ، انا عبدك عبد الحليم ، اكرمنى علشان خاطر بلدى وناسى واحبابى ، ادينى الصحة علشان أقدر أرد لهم بعض جمايلهم

● **متى ستبدأ فى مباشرة عملك ؟**

ـ لقد بدأت بالفعل لكن فى حدود أوامر الاطباء ، شوية ، شوية ، الواحد كان فين وبقى فين ؟

● **ومتى ستغنى لنا ؟**

ـ فى عيد الثورة ان شاء الله

● **لمن الكلمات ولمن اللحن ؟**

ـ الكلمات لحسين السيد واللحن لكمال الطويل

● **وهل ستشترك فى النشيد الجماعى الذى يقدمه عبد الوهاب؟**

ـ ان شاء الله

● **ما رأيك كشريك فى « صوت الفن » فى الازمة الواقعة بين عبد الوهاب وجمعية المؤلفين ؟**

ـ هذا الموضوع لابد وان يفصل فيه القضاء

وكانت العيون من حولى تكاد تأكلنى لاننى شغلت عبد الحليم عنهم .. خاصة وان الوقت قد تأخر وخيوط الشمس بدأت تطارد الليل .. وتركت لهم عبد الحليم بعد ان قدمت له تهنئة قراء « الكواكب » بسلامة الوصول والصحة والعافية .

جميل الباجورى



أصغر مليونيرة ..



ياسمين تستفسر من والدتها ريتا عن اللقطة التى ستصورها

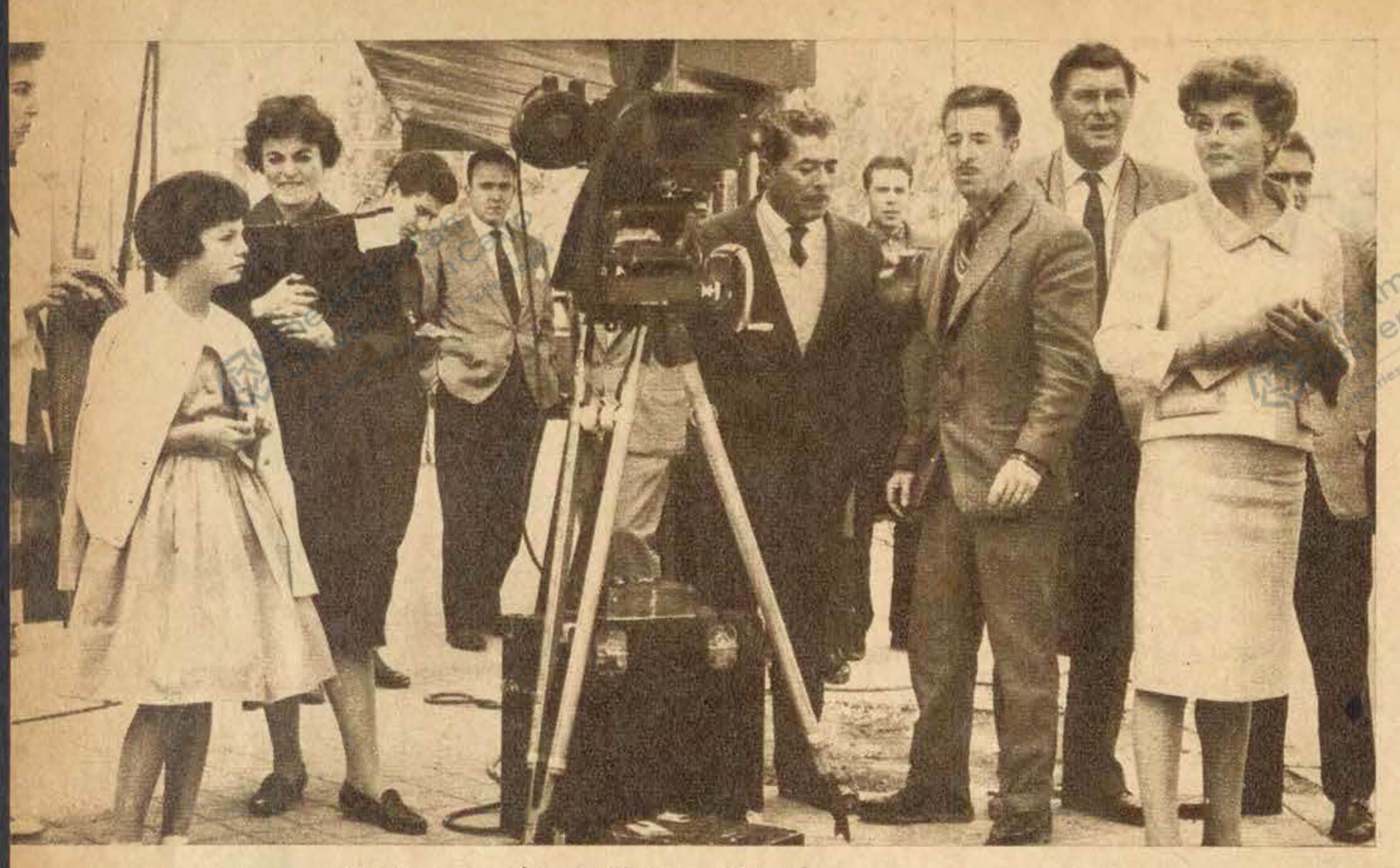


.. تعمل كومبارس

أ صغيرة ، على أعتاب الشباب .. لها فى الحياة أحد عشر ربيعا حتى الان .. تملك الشهرة ، ورثتها عن والدها أشهر من أحب فى السنوات الاخيرة . وعن أمها الفاتنة التى لعبت برءوس رجال هوليود ، ورءوس أموالها .. ثم لها فى البنوك عدد من ملايين الجنيهات .. كل هذا لم يكفها فراحت تبحث عن سر آخر فى بريق السينما .. وبدأت بادوار الكومبارس

ياسمين ، مثل كل السينمائيين الواعين ، ترى حدود «الكادر» قبل التصوير في الصورة العليا .. وتجرب الميكرفون في الصورة السفلى

ياسمين ، وريتا هيوارث ، مع بعض الفنيين يتاهبون لتصوير بعض المشاهد



ركس هارسون ، الى اليمين ، وجورج مارشال .. وبينهما ياسمين يستعدون للقطة فى معرض برادو فى مدريد ..



« ياسمين » ابنة « على خان » ونجمة السينما « ريتاهيوارث ».. والتى تبلغ من العمر ١١ سنة الان .. تعد من اغنى اطفال العالم ..

على ان هذا لم يمنعها من ان تلعب دورا صغيرا فى آخر افلام امها « كنت لصا » ومن آن تقبض اجرها كاملا عن هذا الدور مثلها مثل أية « كومبارس » آخرى فى الفيلم .. وأن تضيف هذا الاجرالى رصيدها الضخم فى البنك ،

و« ياسمين » الصغيرة ... التى لا يناديها عمال الاستديو بغير هذا الاسم المجرد .. تبدو الان نسخة مصغرة من امها ..

اما منتج الفيلم فهو « جيمس هيل » زوج امها .. الخامس .. وحوادثه تدور فى « مدريد » .. ويشترك فى بطولته «ركس هارسون» فيقوم بدور رجل المال الكبير .. الذى يتحول الى مزيف لوحات فنية

وفى احد المعارض الفنية تظهر ياسمين مع ركس هارسون كسائحة صغيرة ..

ترى هل يكون هذا الدور الصغير بداية لقصة حياة طويلة تحت الاضواء كحياة امها ؟



فى الاسبوع مرة ...

يكتبها : صالح جودت

الى المغنية الاولى

أريد أن أحدثكم عن فايزة أحمد ..

أريد أن أقسو عليها ، لتكون هذه القسوة درسا لكل فنان وفنانة

اجتمعنا ، نحن أصدقاء شيخ الموسيقيين الراحل زكريا أحمد ،لنقيم له حفلة تأبين تستهدف غايتين ،الاولى ألا نتكلم فيها نحن الخطباء والشعراء والادباء ، بل تتكلم فيها ألحانه ، على ألسنة الذين غنوها وصعدوا على درجها الى قمة الشهرة والثراء ... بينما هو قد مات ولا يملك شروى نقير !

والغاية الثانية ، أن يتالف من حصيلة الحفلة شيء من المال يعين أسرته الكبيرة ـ الارملة والعيال الستة الذين خلفهم وراءه ولم يخلف لهم شيئا ـ على مواجهة الحياة

واتصلنا بالمطربين والمطربات الذين غنوا ألحان زكريا سنوات طويلة ، فاستجاب كل من دعوناه ...

أما فايزة أحمد ... فقد قالت لى انها لا تغنى « ببلاش » أبدا ... وأقنعتها بأن الغناء فى هذه الحفلة لا يعد غناء « ببلاش » ... بل يعتبر ردا لبعض الدين الذى لزكريا فى عنق كل فنان وفنانة ، ولا سيما اذا كانوا ممن غنوا ألحانه ... فتظاهرت بالفهم ... وبالقبول وقبل الحفلة بأيام ، سافرت الى لبنان ، وسألت بعض الاخوان أن يذكرها بالموعد ، فثارت قائلة : « ولماذا لم تضعوا اسمى أول الاسماء فى الاعلانات ... ألا تعلمون اننى أعظم مغنية فى البلد ؟ »

وتلطف الاخوان معها فى الرد ، وسألوها أن تعدهم بالغناء ، فقالت : « لما أشوف ... »

وقبل الحفلة بيوم .. اتصلت بها تليفونيا ، فسألونى أن أنتظر على السماعة ، ثم قالوا لى انها فى الحمام ... فرجوتهم أن تتصل بى حينما تخرج من حمام العافية

ولم تتصل ... وبعد ساعة ، اتصلت بها مرة أخرى ، فكان الجواب انها خرجت !

وجاء يوم الحفلة ، ولم تجىء فايزة أحمد !

الكلمة التى أحب أن أقولها لفايزة أحمد ، فى هذه المناسبة ، ان الغناء فى حفلة لها هاتان الغايتان ، تعد تشريفا لها ولكل فنان وفنانة ساهم فى الحفلة. ولكنها أبت هذا التشريف لانها لا تستحقه

وأحب أن أضيف أيضا اننا ، نحن الذين لا نغنى ، بل نستمع فقط ، قد ألفنا منذ سنوات جماعة باسم « أصدقاء الفنانين » ... واننا نتبرع من جيوبنا ، ونجمع التبرعات من القادرين ، لنعالج الفنانين المرضى ، ونساعد الفنانين المعوزين ، وتمد يد العون لاسر الفنانين الراحلين

واذا كانت فايزة أحمد تعد نفسها اليوم أعظم مغنية فى البلد ، فالايام قلب ، وقد يأتى يوم قريب أو بعيد ، تحتاج فيه فايزة أحمد الى عون « أصدقاء الفنانين »

ويومئذ ... لن نحجم عن معونتها، ولكن ... لن يفوتنا أن نذكرها ـ لمجرد العبرة ـ بأنها كانت ـ حينما كانت المغنية الاولى فى البلد ... على حد قولها ـ ترفض أن تغنى « ببلاش» ... حتى فى حفلة زكريا أحمد !

هذه كلمة أعرف انها قاسية ...

ولكنى لا أقولها لفايزة أحمد وحدها ، بل أقولها لكل ممثل وممثلة، ولكل مغن ومغنية ، ولكل موسيقى وفنان

وليذكروا ان الايام قلب ، وان المرحوم أمين صدقى ، الذى كان يلعب بالذهب لعبا فى شبابه ، وكان يصطاف كل عام فى أوربا فيحجز جناحا كاملا على الباخرة ، وجناحا كاملا فى أفخر فنادق باريس ... مات فى مستشفى قصر العينى وهو لا يجد ثمن الدواء !





الفقيد زكريا أحمد أقام الاصدقاء حفلا من أجل أسرته .. اعتذرت فايزه أحمد عن الاشتراك فيه

عتاب ..

صعبان على قوى منك يا أستاذى ياللى مقامك وفنك ، عندى بيوازى بحور محبة وأمل . والروح أنا أوهبها ونور عيونى . ويبقى شويه اعزازى كتير تجيلك رسايلى، ليه ماتنشرليش ماأعرفشى ايه السبب .قوللى ولاتخبيش والناس سؤالهم حرجنى بيقولوا نخاصمك وأقول: دا «صالح» حبيبى وغيره ماليش فى الفن ضاعت حياتى . وهو أنصفنى ولولا «صالح» ..مكانشى حد يعرفنى يا ما مواهب وعاوزه اللى يظهرها وأنا لما شاء ربنا . أستاذى شرفنى القصد ريح حبايبى وكيد لى عزالى وجود « يا جودت » على بنشر أزجالى أنا عهدى بيك الكرم والشاهد «الهيلتون» دا ف قلبى اسمك ، وصورته عايشه فى خيالى

عدل باعيسى
المدرس بالجمالية

ـ أزجالك على العين والراس ياأخى وحبل المودة لم ينقطع ، لولا انه ليس فى « الكواكب » ولا فى « المصور » مجال لنشر الازجال ، ونحن نحرص على نشر القصائد الفصحى لانها هى التى ترضى اخواننا فى العروبة ، أما الازجال فغير محببة الى نفوسهم للهجتها الدارجة

من القراء

● فى زحام الحياة ، تعترض المرء مواقف حرجة ، يحار فى التماس مخرج منها . فماذا تصنع أنت اذا صادفتك هذه المواقف :

١ ـ دخلت محلا عاما واشتريت بعض الاشياء ، وعند الباب ، أثناء دفع الثمن ، فوجئت بأنك نسيت حافظة نقودك بالبيت

٢ ـ أثناء سيرك بأحد الشوارع الهادئة ، وجدت سيدتين مشتبكتين فى معركة حامية

٣ ـ نظمت قصيدة فى مناسبة عامة، وكتبتها على ورقة ووضعتها فى جيبك، وعند قيامك لالقائها ، وانت فوق المنصة أو أمام الميكروفون ، وضعت يدك فى جيبك فلم تجد الورقة

٤ـ فى حفلة عامة ، أعددت كلمة فى المناسبة وقبل أن تلقيها ، سمعت

من خطيب قبلك كلمة مشابهة ، تماما لكلمتك

مشتول السوق ـ صلاح شويل

١ ـ أطلب من الصراف أن يرسل لى البضاعة بعنوانى بدار الهلال ،مع فاتورة بالثمن لاسدده • واذا رفض، فانى أطلب اليه أن يحتفظ بها عنده الى أن أرسل اليه رسولا يتسلم منه البضاعة ويسلمه النقود

٢ ـ اتركهما الى أن تتغلب احداهما على الاخرى ، وأقف موقف المتفرج ، وفى النهاية ، أحيى المنتصرة ، وآخذ الاخرى فى سيارتى الى الاسعاف

٣ ـ رأيت مرة ـ وأنا طالب بالجامعة ـ صديقنا المرحوم الدكتور ناجى فى موقف كهذا ••• كان يخطب فى حفلة سياسية بسينما كوزمو ، وضاعت آخر ورقة فى القصيدة ، وكانت القصيدة رائعة ، وظل يفتش عنها فى جيوبه على غير طائل ،فارتجل شطرا من نفس الروى قال فيه :

« سلام الى أن نلتقى مرة أخرى »

وفهم الحاضرون ، وضجوا بالضحك

ومنذ ذلك اليوم ، وأنا لا أذهب الى حفلة لاقول قصيدة ، قبل أن أكتب منها نسختين ، أضعهما فى جيبين مختلفين

٤ ـ أما الخطب النثرية ، فأنا لا أقرأها من ورقة أبدا ، وانما أعد أفكارها فى رأسى وأرتجلها وأضيف اليها من وحى الساعة . ولهذا لا يمكن أن تتفق مع خطبة خطيب آخر ••• فى الاسلوب على الاقل ••• وهذه هى ميزة « زلاقة اللسان » كما يقولون

● قرأت أخيرا فى مجلة فنية ان الموسيقار العالمى خاتشادوريان اكتشف ان أحد ألحان كمال الطويل التى تذاع يوميا مأخوذ من لحن قديم لخاتشا دوريان •• فهل هذا الخبر صحيح أو مكذوب ؟

عابدين ـ زكى عبد المنعم مصطفى

ـ لقد ثار جدل طويل عن مدى الاقتباس فى هذا اللحن الذى يذاع يوميا ، بالذات • وكان يجب على خاتشا دوريان وهو يلقى تهمته أن يثبتها بنشر نوتته ونوتة الطويل •• أما القاء التهم فسهل ، ولا سيما فى عصر الاقتباس الذى نعيش فيه

● قرأت لك منذ أكثر من عام كلمة بعنوان « قصة لم أكتبها بعد » قلت فيها انك تريد أن تعالج فى هذه القصة مشكلة الزواج المتفاوت والرجعية والكبت • فلماذا لم تنجزها للان ؟

المهندس صلاح شويل

ـ كتبت نصفها ، ثم شغلتنى عنها شواغل الخبز اليومى ، وسأعود اليها فى أجازة الصيف ، وستقرأها فى الشتاء القادم

● سئلت الفنانة سعاد حسنى عن أخبار فيلمها القادم ، فقالت انها سوف تقوم ببطولة قصة « بنت أفندينا » من تأليفكم

هل نطمع فى قراءة هذه القصة مسلسلة على صفحات الكواكب ؟

مشتول السوق ـ راشد عليوه

ـ هذه القصة نشرت مسلسلة على صفحات « المصور » سبيل الى اعادة نشرها •• الا فى كتاب

● متى نسمع عبد الحليم حافظ يغنى باللغة الانجليزية ؟

بغداد ـ هانى رحيم النجفى

ـ واللغة العربية مالها يا أخى !؟

● **معن سبعطاوى** ، بالكويت :انت تريد قصيدة لنزار قبانى •• حسنا•• أطلبها منه رأسا

● **على أبو عوف** ، بعطبرة : أرجو أن أحقق لك أمنيتك الفنية ، اذا كنت أهلا لها ، عند قدومك الى القاهرة

العرافة ... !

انا يا عرافة الشط ضحيه
خدرتنى • سرقتنى خباتنى
حملتنى زرعتنى فى كروم
تركتنى فى المدى المنغوم ارنو
لشعور حالمات تترامى
لشقيين على صدر تغنى
وغلالات من « الدنتيل » تبكى
اجلسى عرافة الشط ••فقالت
قلت : اين الرمل ارمى ببياضى
وشوشى لى الودع المجلوب هاتى
ويح اسرار عذارى لم تزل
ادركينى احرق الصهد جبينى
قالت العرافة السمراء : مهلا
ان تكن بالامس قد عشت طليقا
انك اليوم حبيس فى شراك
وزوت ما بين عينيها وقالت :
للعيون الناعسات المستقيه
تحت استار الحرير السندسيه
ولحون واغاريد شجيه
من لهيبى للشفاه القرمزيه
مثل غابات الجنوب الفوضويه
ارعش القلب بموجات خفية
فوق آماد التخوم المرمريه
وجثت تنظر فى خبث اليه
فيدى لا تعرف البخل سخيه
سحر هاروت وبدع البابليه
تغزل الصمت باعماقى عصيه
وسواد الغيم يكسو مقلتيه
ليس من سر ليستعصى عليه
والهوى قد كان فى عينيك غيه
نسجتها نظرات قاهريه
لك فى الشمسية الزرقاء نيه

الاسكندرية ـ محمد عبدالمنعم الانصارى





راقصان من الفيلبين

الفاتنة اسمها ليللى .. والفتى الرشيق اسمه ليو .. الاثنان من مانيلا فى الفيلبين . ويحملان مقاييس الفتنة هناك .. ليللى شقراء ، فى منتهى الشقاوة شعرها حر طويل طليق ، ممتلئة .. ولكنها خفيفة الظل .. والفتى وسيم ، الفرق الوحيد بينه وبين ليللى هو الشعر الطويل .. ليللى ، وليو شقيقان يرقصان معا التكلين رقصة الفيلبين الشعبية اشبه بالرقص البلدى عندنا .. وينجحان معا فيها .. اخر مدينة رقصا ونجحا فيها معا .. هي القاهرة قالا معا القاهرة جميلة ، ولكن فيها حبا كثيرا .وليللى لاتريد أن تقع فى الحب



طار المخـــرج الامريكى جوزيف مانكويتش فجر يوم الخميس الاسبق من القاهرة الى روما .. وفى مساء اليـــوم نفسه عاد من رحلة الى الاقصر بعد أن اختار الاماكن التى سيصور فيها أجزاء من المشـاهد الخارجية لفيلم «كليوباترا» الذى أسند اليه اخراجه بدل ماموليان

جوزيف مانكويتش قال لنا :

• حصلت على ٤ جوائز أوسكار ... غير الفكة

• بلادكم فيها سحر يفجر الذكريات فى القلب

ليز : قال مانكويتش أن دور كليوباترا لاتصلح للقيام به ممثلة غيرها .

جوزيف مانكويتش : بدأ حياته مراسلا صحفيا ، وهو اليوم يحمل ٤ أوسكار واسمه مكتوب بقـاعة الخالدين فى هوليـــوود . . .

قابلت جـــوزيف مانكويتش فى الفندق ، بعد عودته من الاقصر .. كان متعبـا ومرهقا من آثار الرحلة وكان الحر يضايقه ، فحرصت على الا اطيل زيارتى له .. لم أقض معه أكثر من دقائق لم تزد على نصـــف الساعة .. وحضر لقـــاءنا فتحى ابراهيم وأقـول الحق ســـحرنى الرجل الذى يطلقون عليه فى هوليوود اسم « الساحر » ويعرفونه بصفـة « صاحب الروائع »

قلت له :

● هل كان اســـناد اخـراج « كليوباترا » اليك مفـــاجأة .. خاصة والمعروف ان ماموليـــان كان هو المخرج !

وأجاب مانكويتش :

ـ ربما .. لقد كنت استعـــد لاخراج فيلم « جوستين » .. كنـــا نعد السيناريو عن رباعية لورانس داريل المشهورة من الاسـكندرية ، وكان الكاتب نفسه ، داريل يعمـل معى فى اعداد السيناريو .

● كانت هناك نيـة لاعطاء دور كليوباترا لممثلة اخرى غير اليزابيث تايلور ، هل سيحدث هذا ؟!

ـ الدور مفصل على ليز ..وأى ممثلة أخرى لن تليق فيه .. لن يناسب دور كليوباترا بكل تفاصيله غير ممثلة واحـــدة هى : اليزابيث تايلور .. هل هذا التصريح يكفيك؟!

وهززت رأسى موافقا ، وعـــدت أسأل :

● يقولون ان هوليوود يحكمهـا اليوم نجومها الكبار مثل وليم هولدن وكيرك دوجلاس ، هل انتهى العصر الذهبى ؟!

ـ فى هذا القول بعض الصحة .. وليم هولدن بلغ ما تقاضاه من دخل آخر أفلامه عدة ملايين من الدولارات .. والنجوم مثل هولدن وكـــيرك دوجلاس ودين مارتن يتحولون الى تجار ..انهم يفضلون استثمار اموالهم فى انتاج الافلام بدلا من تجميدها ودفع الضرائب الباهظة التى تجبى عليها .. وهكذا تحول اكثر من نجم الى منتج أو مخرج

● لماذا تتجه السينما الامريكيــة الى الخارج بشكل كبير الان .. افلام تصور فى ايطاليـــا وفى الشرق وفى اليابان والهند ؟!

ـ هناك سببان .. الاول هو ان التليفزيون عندنا منافس قـــوى للسينما ولابد من تقديم افـــلام لا يستطيع التليفزيون منافستها ، ولهذا تخرج السينما الى الخـارج بحثا عن اجواء غريبة جـديدة على الجمهور حتى تأمن المنافســة .. والثانى هو السعى الى غزو اسواق جديدة ، وتقوية مركز الفيلم الامريكى



مانكويتش بين سكوراس وفتحى ابراهيم وجمال مدكور ..

فى أسواق البلاد التى يصور فيها خاصة ونحن نشرك بعض نجوم هذه البلاد فى أفلامنا

● **يقولون انك اصغر مخرج يحصل على الاوسكار.. كم اوسكاراً تحمل ؟**

ـ اربعة .. غير الفكة .. اقصد غير اعمالى التى رشحت للاوسكار او التى نالت اوسكارا فى بعض فروع الفن السينمائى

● **ولم اطلقوا عليك لقب «صاحب الروائع» ؟!**

ـ استطيع ان اعطيك تاريخى السينمائى فى كلمات موجزة .. انى اشتغل بالسينما منذ ٣١ عاما .. ورشحونى للاوسكار فى سن الثانية والعشرين ، وحصلت عليه بعد ثلاث سنوات ، اى فى الخامسة والعشرين .. وفى السابعة والعشرين تعاقدت مع شركة مترو للعمل كمنتج ، وأنتجت لحسابها عدة أفلام طوال ست سنوات من بينها « الغضب » و « قصة فلادليفيا » و « اشهر امرأة » . وفى عام ١٩٤٣ وقعت عقدا مع شركة فوكس لمدة خمس سنوات .. وتوسعت اختصاصاتى فعملت كاتبا ومخرجا ومنتجا فى الوقت نفسه .. وكان اول افلامى هو « مفاتيح الحكمة » وأتبعته بفيلم « جورج ألبى الاخير » و «خطاب لثلاث زوجات » . وعملت مع فوكس ٩ سنوات قدمت فيها ١٢ فيلما

● **الموضة الشائعة فى هوليوود ان يتجه الكاتب او المخرج الى المسرح لكى يجرب قدرته فيه ، هل كانت لك مثل هذه التجربة ؟!**

ـ طبعا .. أخذت أجازة من السينما عام ١٩٥٢ تقريبا .. أجازة اختيارية واتجهت الى المسرح ، وكان دائما يستهوينى ككاتب وكمخرج .. واخرجت مسرحية « البوهيمية » لمسرح المتروبوليتان بنيويورك .. الا اننى لم ألبث ان عدت الى هوليوود بعد أن أشبعت هوايتى .. ان العمل فى المسرح مرهق جدا ، ويتطلب أضعاف الجهد الذى يتطلب العمل فى السينما ، وهو فى الوقت نفسه محدود ، فأنت لا تستطيع ان تقدم مسرحية فى مائة مسرح دفعة واحدة ، كما يحدث بالنسبة للفيلم السينمائى .. كانوا يقولون قديما عن المسرح انه الاب الشرعى لكل الفنون ، واعتقد ان السينما اليوم احق بهذه الصفة .. بل ان المسرح لا يحب ان يعتنق الفنان العمل فيه الا كهواية ، فمجاله كما قلت محدود جدا

● **كيف تفسر تأخر ملكات هوليوود مثل جوان كراوفورد وآفا جاردنر الى آخر الصف ، هل للسن تأثير ؟!**

ـ التأثير للزمن نفسه .. الجمهور يتغير .. ومع هذا فلا زالت افلام لآفا جاردنر تحطم الرقم القياسى ، وما زالت هى جديرة بلقب « اجمل حيوان فى العالم » كما كانوا يسمونها .. لقد اخرجت لها فيلم « الكونتيسة الحافية » اظنك لا زلت تذكر الضجة التى أحدثتها

● **هل افادك المسرح كثيرا ؟!**

ـ ربما .. لو شاهدت أول فيلم اخرجته بعد عودتى الى هوليوود وهو « يوليوس قيصر » لاستطعت ان تحكم بأن العمل فى المسرح ترك اثره فى أسلوبى .

وجوزيف ليو مانكويتش ، وهذا هو اسمه بالكامل ، من مواليد ١٩٠٩ بدأ يعمل فى السينما منذ كانت صامتة ، فكان يكتب الحوار الذى يصاحب المشاهد ، حصل على درجة فنية من جامعة كلومبيا عام ١٩٢٨ ، وكان والده استاذا بجامعة نيويورك ، وعقب تخرجه عمل فى برلين كمراسل لمجلة شيكاجو تربيون .. وفى نفس الوقت كان شقيقه الاكبر هيرمان مانكويتش الذى كان يعمل ناقدا للنيويورك تايمز قد ذهب الى هوليوود ليعمل ككاتب للسيناريو ، وانضم اليه جوزيف عام ١٩٢٩ . وفى عام ١٩٣١ نال جوزيف مانكويتش أول جوائزه الاكاديمية عن سيناريو فيلم «سكيبى» الذى رفع جاك كوبر الى أول الصف بين الممثلين الاطفال .. ولم يلبث أن نال الاوسكار مشاركة مع اوليفر جاريت عن فيلم « مأساة مانهاتان »

سألت مانكويتش :

● **بدأت حياتك ككاتب سيناريو ، متى قررت الاشتغال بالاخراج ؟!**

ورفع يده فأخرج البايب من فمه ، ثم أجاب :

ـ كنت قد قدمت أربع روايات كبيرة ، مثلتها جوان كراوفورد وكلارك جيبل ، واغرانى نجاحها بأن انتهى الى قرار ، هو ان اخرج بنفسى الروايات التى اكتبها

● **عمر طويل قضيته فى هوليوود هل تستطيع أن تحدد لى الفترة الذهبية من تاريخها ؟!**

ـ الفترة التى نعيشها الان ، او على الاصح ، الفترة التى تبدأ بعشرة اعوام سابقة ، ففيها قدمت هوليوود امجادا بالالوان وبالسينما سكوب ، واندفعت تبحث بلا توقف عن ارقى الوسائل وأعظمها لتقديم الافلام التى ارتفعت ميزانيتها الى الملايين من الدولارات

● **هل اعجبتك بلادنا ؟!**

ـ بلاد رائعة .. الجلال فيها يثير الذكريات

● **أية ذكريات ؟!**

ـ أجملها .. بلادكم فيها سحر يثير عاصفة فى القلب ، لقد دفنت قلبى وحبى منذ عامين ، عندما حملت زوجتى الى مثواها الاخير ، ولكن القلب على ضفاف النيل الخالد الساحر ينبض مرة اخرى بالحياة .

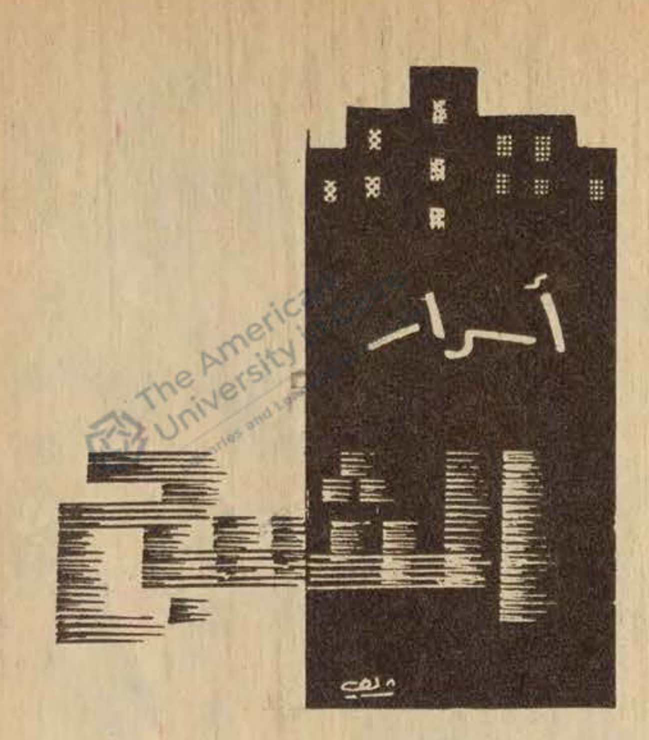
● **هل كانت فنانه ؟!**

ـ كانت ممثلة استرالية .. كانت مجيدة تحتل مكانا مجيدا فى مسرح ماكس رينهارت فى فيينا .. روز سترادنر .. تزوجتها عام ١٩٣٩ ، وعشنا حياة رائعة وانجبت لى ولدى كريستوفر وتوماس .. وكلاهما شاب متفتح الشباب الان ويدرسان فى جامعتى كلومبيا وييل .

وتركته يجتر ذكرياته .. ونظره يمتد الى النيل الذى يستلقى عند اقدام الفندق الذى ينزل فيه

ان جوزيف مانكويتش ، الذى يحتل اسمه مكانا فى «قاعة المشاهير» بهوليوود قد نال أربع جوائز أوسكار فى عامين ، وفى عام ١٩٤٩ نال جائزة الاكاديمية على كتابة قصة « خطاب لثلاث زوجات » وفى العام التالى تسلم جائزتين أخريين ككاتب وكمخرج عن فيلمه « كل شىء عن حواء » ..

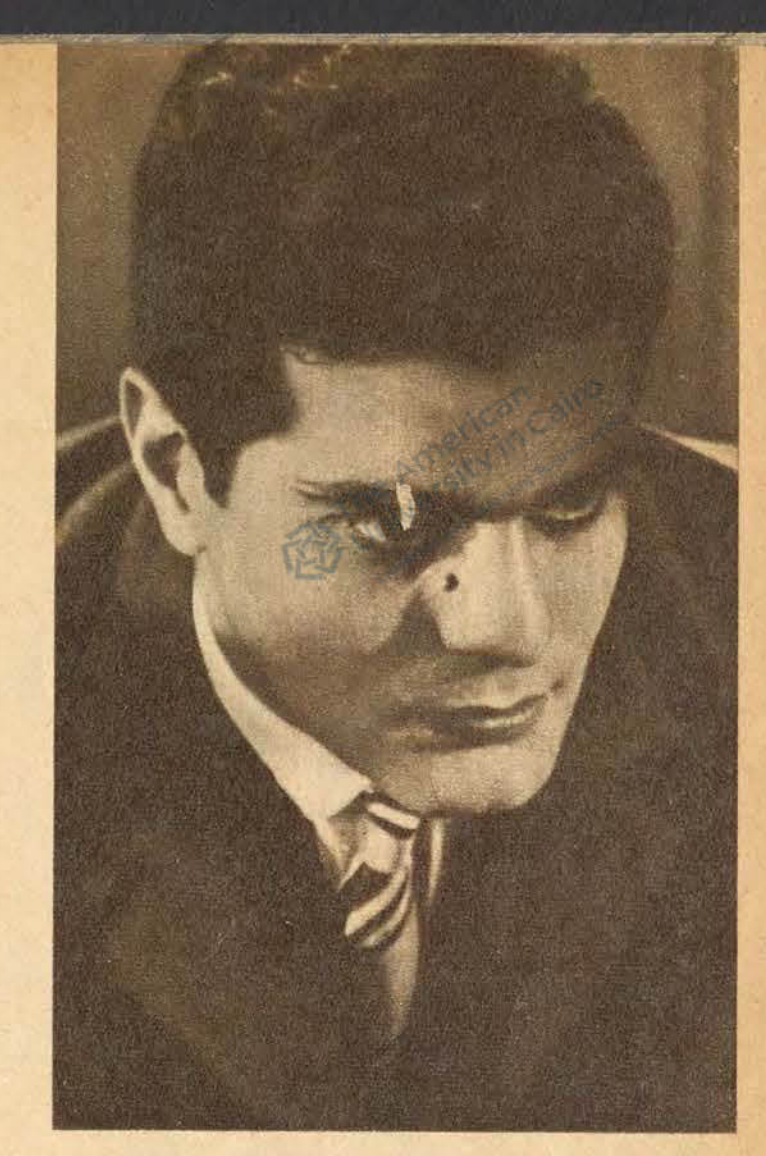
وكليوباترا يعتبر فيلمه الثانى مع اليزابيث تايلور فمنذ عامين اخرج لها فيلم « فجأة فى الصيف الماضى »



● احضر عبد الحليم حافظ معه من لندن أصغر جهاز ترانزستور . وهو يتكون من جهازين من أجهزة الراديو يعمل كل منهما فى الارسال والاستقبال على مسافة ٦ ميل . وقد استغل عبد الحليم الجهاز فى تدبير مقلب لصديقه عبد الوهاب . اعطى احد الجهازين لمجدى العمروسى . وذهب هو بالجهاز الاخر لزيارة عبد الوهاب . وامسك عبد الوهاب بالجهاز وضغط على ازراره فاذا بنبأ يعلن قيام حرب ... واغمى على عبد الوهاب . ولم يفق الا عند ماوصل مجدى ومعه الجهاز الآخر واجرى التجربة على الطبيعة أمام عبد الوهاب ● مطربة سمراء . كانت من قبل زوجة لمخرج معروف . ثم ارتبطت بقصة حب عنيفة بطلها ملحن يملك مدرسة . وانتهت القصة بالزواج والزواج بالطلاق . هذه الفنانه تعيش هذه الايام فى قصة حب جديد . بطل القصة طبيب بيطرى شاب . ثرى جدا . ينتظر أن تنتهى القصة بالزواج ● راقصة سمراء . كانت من قبل متزوجة من مخرج شاب . وهى الشق الاول فى ثنائى معروف . تعيش هذه الايام فى قصة حب . دبلة ذهبيه تزين أصبع يدها اليمنى حركة نقلها الى اليد اليسرى قد تتم قريبا ● فنانة رشيقة تلقت يوم الاربعاء الماضى ١٥ مكالمة تليفونية فى مدة ساعتين المكالمات كلها من شخص واحد مجهول . درجة حديث الفنانة وهى تجيب على التليفون كانت مرتفعة ● فنان شاب إحتفل بعيد ميلاده فى الاسبوع الماضى . ودعا مطلقته الفنانة لحضور عيد الميلاد . الفنانة اعتذرت . وارسلت للفنان هدية ثمينة وبوكيه من الورد النادر ●

من أجل هذه « الحسنة » سافر عمر الى لندن

عمر الشريف



ذهب عمر الى صديقه احمد رمزى يزف اليه بشرى العمل فى السينما • وبالمرة حكى له قصة «الحسنة» التى سيزيلها • وكان موجودا ـ بالصدفة ـ شقيق احمـــد رمزى وهو طبيب جراح • لقد صرخ لحظتها فى وجه عمر وهو يحذره من اجراء العملية • قال له ان من نتائج هذه الجراحة اصابته بالسرطان .. ومرت سنوات ثم اضطر عمر الى ازالة الحسنة

بلا حسنة

ما زلت أذكر قصة « الخال » أو « الحسنة » التى تستقر كبيرة بارزة سوداء تحت العين اليمنى للفنان عمر الشريف • أذكر قصتها فى حيـــاته عندما أتيحت له الفرصـــة لاول مرة لكى يشتغل فى السينما • قال لى عمر الشريف انه كان يستعد للسفر الى لندن لكى يلتحق بأحـــد معاهد التمثيل، ثم عرض عليه يوسف شاهين بطولة فيلم « صراع فى الوادى » وقبل عمر طبعا ، ونجح فى الاختبار الذى أجراه له يوسف أمام جبرائيل تلحمى باعتباره منتجا • لكن جبرائيل تلحمى طلب ازالة الحسنة

ولم يرفض عمر ، ذهب الى أحـــد الاطبـــاء واتفقا على ازالة الحسنة • لكن القدر تدخل فى آخر لحظة عندما التقى بشقيق أحمد رمزى ونصحه بعدم اجراء العملية •

وهـكذا أحجم عمـــر عن اجراء العملية •• وذهب الى يوسف شاهين لكى يرد اليه العقد الذى وقعه • لكن يوسف أصر على موقفه من بطولة عمر للفيلم ، متجاهلا هذه الحسنة الكبيرة، بل لقد أقنع يوسف ـ يومها ـ المنتج تلحمى بأن هذه الحسنة ميزة

ونجح عمر فى السينما ••• وعرفه الناس بهذا « الخال » الاسود الكبير تحت عينه اليمنى

وفى الاسبوع الماضى •• ارتفعت « الحسنة » من وجه عمر الشريف الى الابد ، أجريت له عملية جراحيـــة لازالتها بناء على طلب المخرج الامريكى الذى تعاقد مع عمر على بطولة خمسة أفلام امريكية أولها فيلم « لورانس » الذى يصور الان فى الاردن

وفى الاسبوع الماضى أيضا وصلت أول صورة لعمر الشريف بدون «حسنة» التقطها له صديقه الفنان عبد الحليم حافظ •• وسألنا فاتن حمامة

● ما هو شعورك وأنت ترين عمر بلا حسنة ؟

قالت :

ـ لماذا تهتمون بها هكذا ؟ صدقنى أنا لا أهتم بها لدرجة أننى لا أعرف مكانها بالضبط

● الا تحسين أنها سر جاذبيته ؟

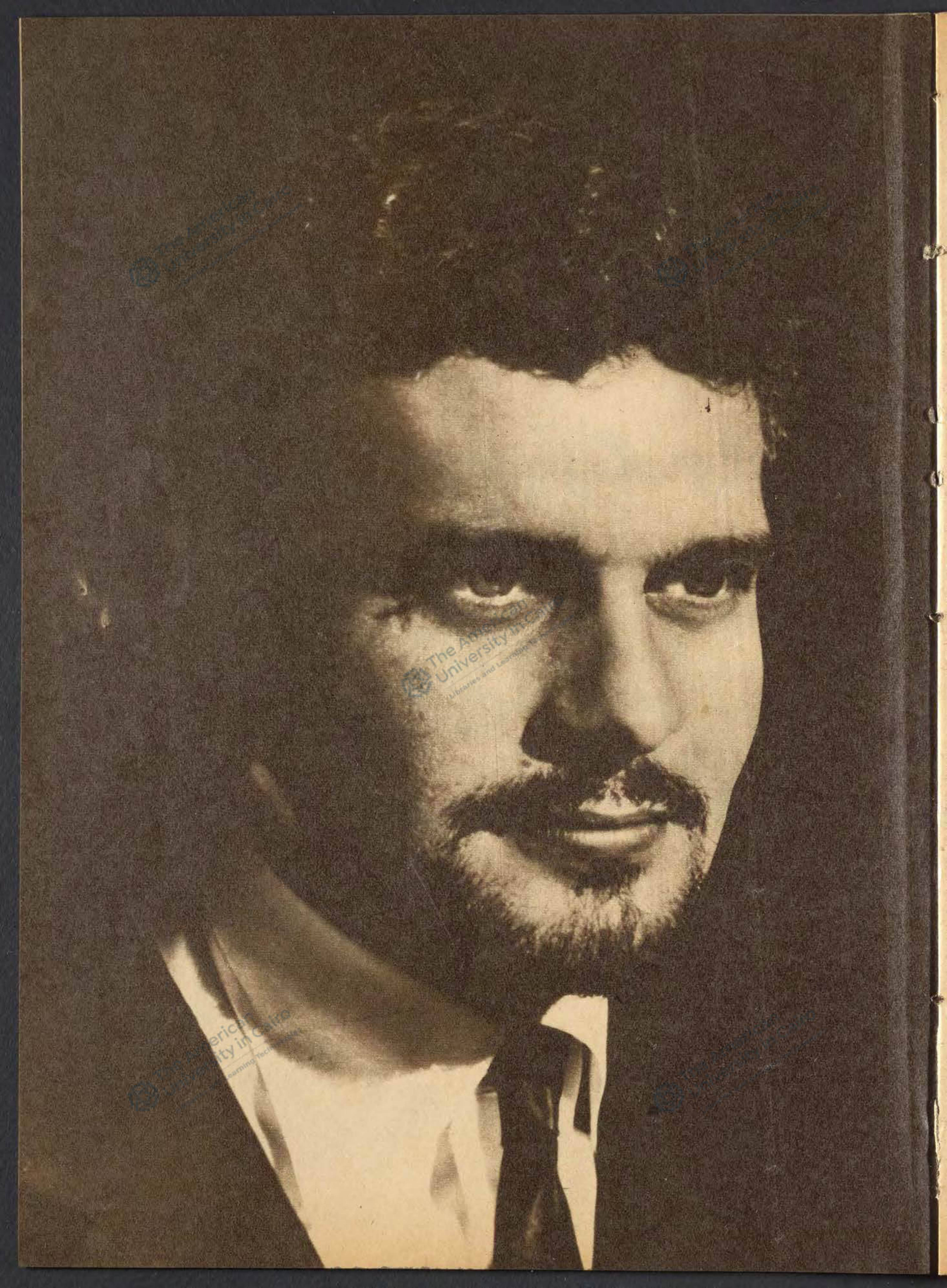
ـ أبدا والله لم تكن هذه الحسنة شيئا ما فى شخصيته بالنسبة لى

هذا هو رأى فاتن حمامة •• الزوجة فما رأى القارئات ومشاهدات أفلام عمر الشريف وهن يرين وجه عمر بلا « حسنة » ؟

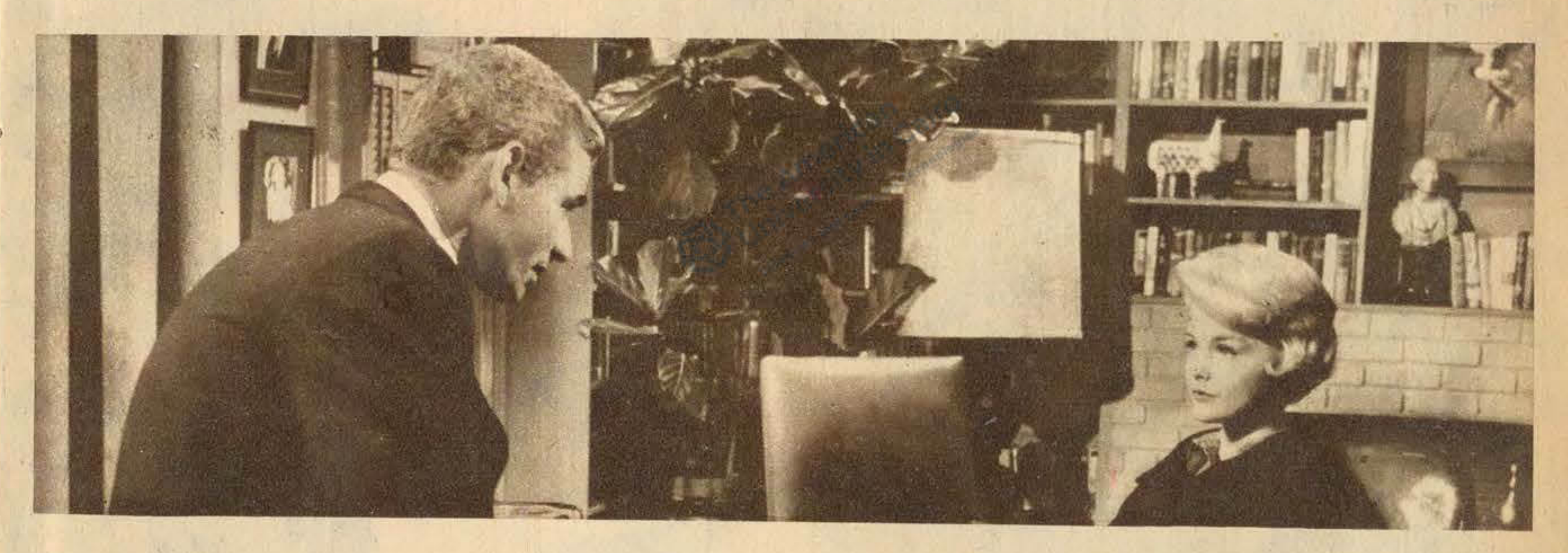


هكذا يبدو عمر بعـد أن أزيلت « الحسنة » ..

وهكذا سيظهر فى فيلم « لورانس » الذى سيمثله



تغلب على الصعاب وهزمه القدر



جيف شندلر ، فى آخر أفلامه ((العودة الى جحيم الحب)) مع كارول لينلى ...

هذا العام .. يفد علينا بظاهرة تثير أمامنــــا أكثـــر من علامة استـفهام . ظاهرة الموت الذى يحصد كبار فنانينا ابتداء من أول العام ، فـ.. خلال الشهور الماضية طوى الموت نخبة من خيرة الفنانين مات أنور منسي وفردوس محمـد وبيرم التونسى وزكريا أحمـــد واسـماعيل الحبروك ، واستشرى نشاط الموت فذهب الى هوليوود ليطوى حياة العملاقين جارى كوبر وكلارك جيبـــل . وآخر ضحايا الظاهرة المثيرة هو الفنـان جيف شندلر . اننا لا ننتظر الاجابة على هذا السؤال . فالموت حق يهبط على الاحياء فى أى وقت . ولكن أليست هـــذه الظـاهرة تثير الاستفهام حقا ، هذه التى تتسلل فى صفوف الجيل الاول ليسقط واحد بعد الآخر ؟ انه سؤال على أية حال نلقيه على أنفسنا قبل أن نقضى مع جيف شندلر تاريخ ما قبل الموت

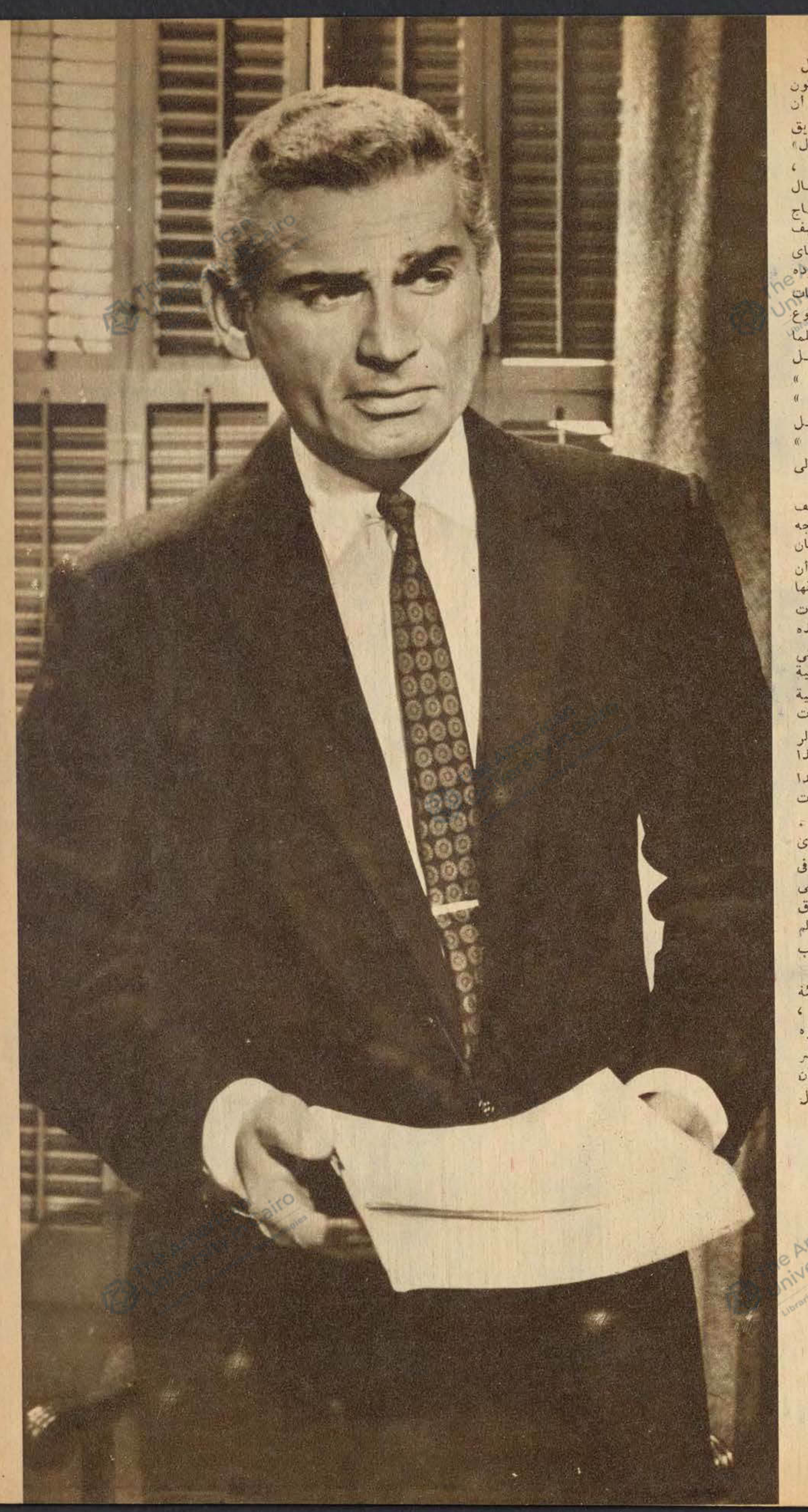
مات جيف شـــندلر مرتين خلال ثلاثة أسابيع ، عندما نعته احـدى وكالات الانباء وتصورت أنه مات . ثم ظهـر أن الوكالة كانت أنشط من عزرائيل ، ولكن الحياة دبت فى جيف شندلر فجأة بعد أن حقنوه بكمية كبيرة من الدم أثنـاء العملية التى استغرقت سـبع ساعات ونصف ساعة ، أمهلت عمره أياما قليلة فقط

و .. جيف شـــندلر دخـل المستشفى فى اللحظة التى مات فيها جارى كوبر .. وكان قد أصيب فى عموده الفقـــرى بعد أن قفزت فقرة من فقرات سلسلة ظهره من موضعها ، عندما سقط أثناء تمثيله احدى لقطات فيلمه الاخير واسمه « القتلة » الذى كانت تصـــور مناظره الخارجية فى الفيليبين ، ورغم الاصابة الا انه تحامل على نفســه حتى انتهى من تصوير الفيلم

والممثل ذو الشعر الأبيض لم يعمر كثيرا فى ميـدان السينما اذ يبـلغ عمره ٤٣ عاما فقط ، فهو من مواليد ١٥ ديسمبر عام ١٩١٨ ولد بحى « بروكلين » فى نيويورك ، وبعـدها انتقلت عائلته الى ولاية « مانهاتن » حيث أكمل تعليمه الثانوى ، وبعد الانتهاء من التعليم الثـانوى أراد الشاب جيف أن يصبح ممثـلا ، ولكنه تعثر كثيرا فى طريقـه أثنـاء تحقيقه هذه الامنية التى تراوده ،

فاشتغل مع أمه فى مخزن لبيـع الاطعمة المحفوظة ، ثم تنقل فى أكثر من مطعـــم حيث كان يجلس على « الخـزينة » ، وفى أوقات فراغه التحق جيف بمدرسة « فيجبان » لدراسة فن الدراما ، وبعد انتهاء دراسته فى هذه المدرسة التحق بعمل كمساعد لمدير المسرح بفرقة « لونج ايلاند استوك » ، واستطاع جيف وهو مساعد لمدير مسرح ، أن يقتنص أحد الادوار فى احدى مسرحيـات الفرقة ، واستطاع الفتى مســاعد مدير المسرح أن يلفت النظر اليه فرشحته الفـــرقة لادوار رئيسية كبيرة ، واستمر شندلر فى تقـدمه ونجـــاحه ، حتى التحق بالجيش برتبة ملازم فى سلاح المدفعية المضادة للطائرات ، وقضى فى الجيش أربع سنوات ، استطاع أن يدخر خلالهـا ثلاثة آلاف دولار ، وذهب بهـــا ليعيش فى هوليوود وليبحث له عن عمل يعيش منه بعد تركه الخـدمة فى الجيش ، وفى أول الامر لم يستطع شندلر أن يحصل على عمل فقضى ستة شهور عاطلا ، وفى النهاية وجد





عملا باحدى الاذاعات المحلية كممثل وبعزيمته القوية ورغبته فى أن يكون ممثلا ممتازا ، استطاع شندلر أن يلفت اليه النظر مرة أخرى عن طريق الاثير ، فاختطفته شركة «يونيفرسال» وكتبت معه عقدا بسبع سنوات ، وبعد انتهاء عقده مع يونيفرسال كون مع صديق له شركة لانتاج الافلام ، انتجت فيلمين قام جيف ببطولتهما وهما « درانجو » و « جاى واكرز » . ولم يقصر جيف جهوده على شركته بل مثل أفلاما لكل شركات السينما فى هوليوود ، وبلغ مجموع الافلام التى مثلها حوال أربعين فيلما منها « طيور الجنة » و « الرجل الحديدى » و « شرق سومطرة » و « جين اير » و « يانكى باشا » و « معركة الاباش » و « رجل فى الظل » و « غريب فى الجيش » وآخر هذه الافلام « العودة الى جحيم الحب »

وكانت من بين أمنيات جيف شندلر التى لم يحققها انتاجه فيلما عن « البيس بول » لانه كان يعتقد أن هذه اللعبة تستطيع أن تحقق الكثير للسينما الامريكية لانها اللعبة الشعبية الاولى فى الولايات المتحدة ، وفى سبيل تحقيقه لهذه الامنية التحق باحدى المدارس التى تعلم هذه اللعبة ، ولكن المنية وافته قبل أن يحقق أمنيته الغالية التى كانت تراوده دواما أغلب أوقات حياته . وفى عام ١٩٥٤ حقق شندلر طموحا كان يسعى اليه ، هذا الطموح هو أن يغنى وفعلا كتب عقدا مع شركة « ديكا » للاسطوانات وسجل لها بعض الاغنيات أهمها .. « خد بالك » و « أكثر من أى شخص » و « لامب لايت » ، وفى عام ١٩٥٥ عمل مغنيا فى ملهى ليلى لمدة أسبوعين وهو ملهى « فندق الريفييرا » بولاية لاس فيجاس ولم تقتصر جهوده على الغناء ، بل كتب الاغنية وألف القصة

ان حياة جيف شندلر مليئة بالكفاح فى شتى ميادين الفن ، واستطاع بذكائه ومثابرته وصبره أن ينتصر فى كل الميادين ولكنه خسر الجولة الاخيرة مع الموت رغم أنه كان ملاكما ممتازا قبل أن يحترف التمثيل والغناء

سيد فرغلى

كان الموت قاسيا ، وهو يبتر حياة جيف شندلر .. وهو فى عز الشباب ...



هوايدا تحل الفزورة

لم نكن نتوقع عندما نشرنا منذ ثلاثة أسابيع « فزورة » هويدا ابنة الفنانة صباح ، ان تجد مثل هذا الاهتمام الكبير من القراء .. والحقيقة ان القراء اهتموا بها كثيرا .. وان هويدا اهتمت بها كثيرا أيضا .. والفزورة تقول :





أنا مره اسخن — ومرة ابرد
ومره انزل — ومره أصعد
ووقته أجرى — ووقت اقعد
وانا صديقك — وانا حبيبك
لكن ضرورى — فى يوم حاسيبك



.. لم نكن نتوقع أن تجد مثل هذا الاهتمام الكبير من القراء ، ولم نكن نعلم أن « هويدا » لها من المعجبين والمعجبات عدد وفير .. فقد وصلت الى هويدا عشرات الخطابات من القاهرة ودمشق ومختلف الدول العربية تحمل حلا « لفزورة » هويدا .. وكانت صباح أسعد الناس بهذه الخطابات التى تحمل مع حل الفزورة أطيب التمنيات لهويدا ولها .. وكان اظرف الخطابات خطاب رقيق من آنسة فى الثانية عشرة من عمرها تشرح لهويدا فيه حبها لها ، وتطلب منها أن تكون صديقة لها وتركت لهويدا عنوانها ورقم تليفونها وأرسلت صورتها ووصف لها نفسها، لعينيها وشعرها وطولها وعرضها .. وخطاب آخر من شقيق فى المملكة العربية السعودية يطلب من « صباح » أن تحجز له هويدا حتى يكبر ويحضر الى القاهرة ليتزوجها ..

.. ويؤسفنا بعد فرز الخطابات أن نعلن أن كثيرين من القراء لم يصلوا الى حل « الفزورة » الصحيح .. اللهم الا خمسة فقط ، استطاع هؤلاء الخمسة معرفة الحل الصحيح وهو « الهواء » ، وكثيرون من اصحاب الخطابات قالوا أن الحل هو « الروح » ، ومنهم من قال انه القطار ومنهم من قال انه « الاسانسير » ومنهم من قال انه « الحذاء » ، والفنانة سهير عبده من الاسكندرية قالت أن « الفستان » هو حل الفزوره ..



« هويدا » كانت سعيدة بخطابات القارئات والقراء — وهى هنا تقلبها باحثة عن الحل الصحيح

وحلول كثيرة كانت كلها غير صحيحة .. وكانت هويدا سعيدة لانها تلقت هذا السيل من الخطابات ، كما كانت سعادتها اكبر لان « فزورتها » كانت صعبة، حتى ان « ماما صباح وأونكل احمد » لم يعرفا حلها حتى الآن

وقد استطاع التوصل الى الحل الصحيح كل من :

— ناهد حسين عبدالواحد من البصيلى خط رشيد
— فؤاد كمال من السيدة زينب
— ليلى فوزى من القاهرة .
— هانداده فكرى ١٨٣ شارع التحرير بالقاهرة
— محمد الفضالى محمود بادارة حدائق الحيوان بالجيزة

وقد أجريت القرعة بين الخمسة الفائزين ففازت هانداده فكرى وفؤاد كمال وليلى فوزى بالهدايا التى رصدتها هويدا لكل من يحل الفزورة — فازت هانداده « بعلبة خياطه » وفاز فؤاد وليلى كل منهما بقلم حبر .. وعلى الفائزين هانداده وفؤاد كمال وليلى فوزى الحضور الى مجلة الكواكب فى صباح يوم الجمعة الموافق ٦١/٦/٣٠ حيث تقوم « هويدا » بتسليم الجوائز لهم ..

ومن هويدا أحر تمنياتها الطيبة للفائزين ، وأسفها للذين لم يتمكنوا من الوصول الى الحل الصحيح .. وقد قالت لى أنها ستراسل كل من ارسل لها خطابا يطلب منها مراسلته وستقوم باعداد مجموعة من صورها لارسالها اليهم

سندريلا جديدة

من اكتشاف والت ديزني



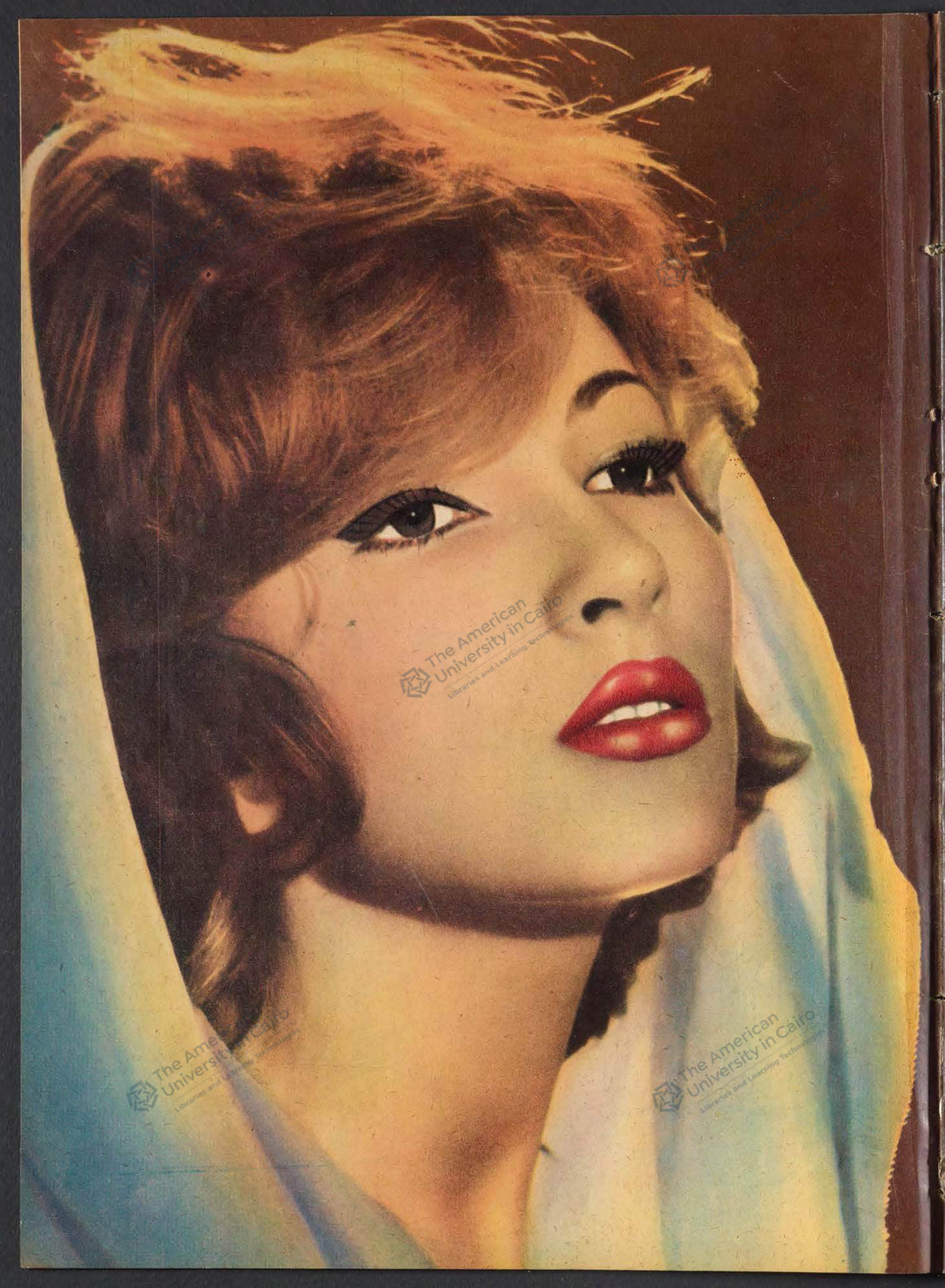
دانى ، الفرنسية الفاتنة التى فتح لها والت ديزنى أبواب المجد . . .



والت ديزنى يبحث هذه الايام عن النجوم خارج الولايات المتحدة .. فبعد ان ذهب الى انجلترا واختار «جانيت مونرو» و «هايلى ميلز» .. اتجه الى فرنسا ليقع اختياره على «دانى سافال» ..وعمر دانى ١٩سنة .. ومقاييسها ٣٥–١٩–٣٥ .. ولن تكون جديدة على الشاشة اذسبق لها الظهور فى ستة افلام .. لكن الدور الذى اختاره لها « ديزنى » شىء جديد انها احدى بنات كوكب « المريخ » فى فيلم « طيار القمر »

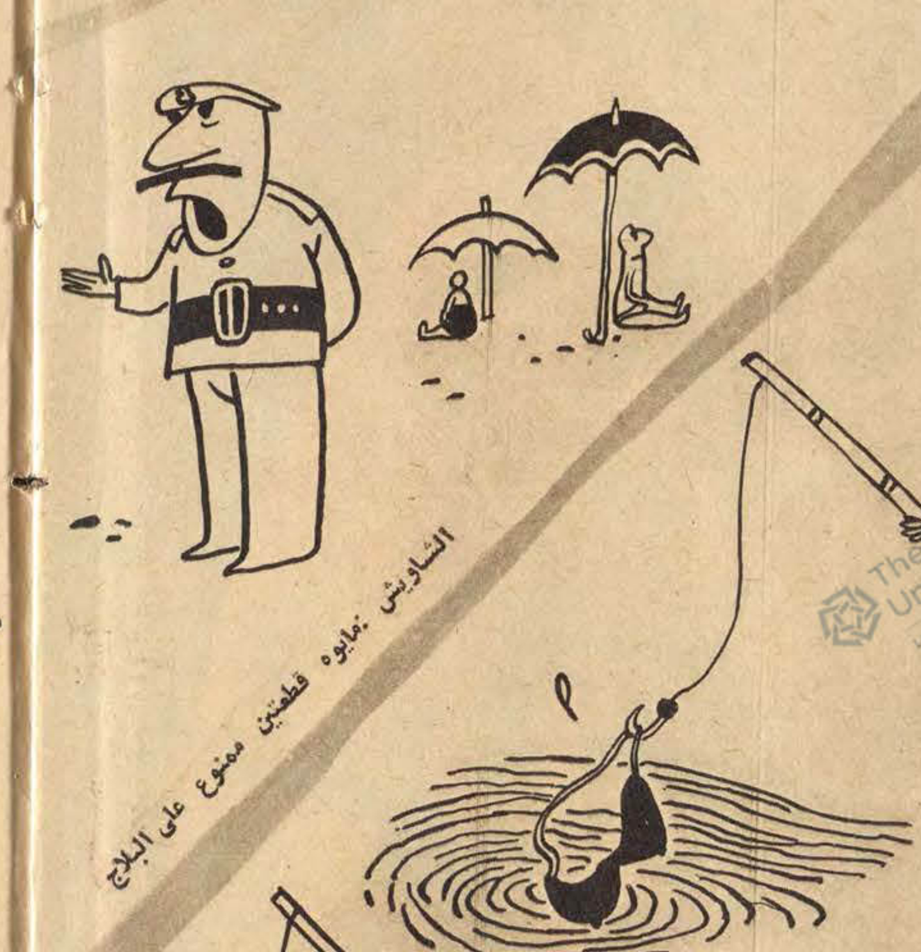
وعقدها مع « والت ديزنى » يشتمل على فيلمين آخرين لحسابه .. ولا يمنعها فى الوقت نفسه من العمل لحساب شركة اخرى خلال ذلك

ان « دانى » وجه جديد فتحت له طاقة المجد

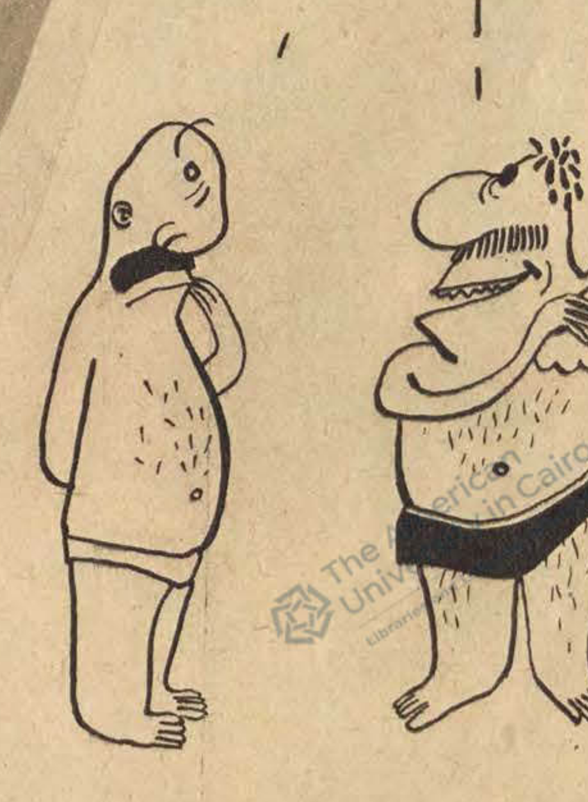




ـ أصل السنة دى الموضة .. الترانزيستور



الشاويش: مايوه قطعتين ممنوع على البلاج



أصل أنا باخد حمام شمسى

بدون تعليق



بائع السميط على البلاج
الشحات : حاجة لله يا ست





– انت كاذبة .. خادعة .. غشاشة

– لماذا ؟ !

– لان الكوسة ثمنها قرشان لاأربعة قروش

وبهتت « عبلة » فى مكانها، كأن صاعقة نزلت على رأسها شلت تفكيرها . فلا يمكن أن يصل بخالتها « جلفدان » أن تتهمها بسرقة قرشين من ثمن الكوسة ! ولا يمكن أن تعتبرها أجيرة لا صاحبة بيت حتى تظن بها السرقة فيما كلفتها به اليوم .. فلم تعتد شراء خضراوات ، ولم تقم بهذه المهمة من قبل ، لأن « أنوار » ابنة عم خالتها هى المكلفة بشراء الخضار . وهى اليوم مريضة ، ملازمة الفراش، لذلك كان حتما عليها أن تقوم بهذه المهمة ..

وارتدت الى نفسها ، وصوت خالتها الرفيع الحاد يأتيها كأنما من واد بعيد :

– وبكم اشتريت اللحم ؟

وكالآلة التى يضغط على زرفيها فتجيب دون ابطاء ، قالت :

– بستة عشر قرشا

وضربت الخالة على صدرها المكتنز، وصاحت بصوت أقرب الى الصراخ :

– ستة عشر قرشا يا لصة !.. أتخدعيننى فى أربعة قروش؟. معنى ذلك انك حصلت الآن على ستة قروش زورا أمام سمعى وبصرى .. ومن يدرينى كم قرشا أيضا استلبتها من باقى الاشياء .. بينما «أنوار» تشترى الكوسة بقرشين ، ورطل اللحم باثنى عشر قرشا

ولم تعد عبلة تحتمل الاتهامات الموجعة التى تكيلها لها خالتها دون موجب ، فصاحت بصوت كالرعد دون اعتبار لأى شىء :

– أتتهمينني بالسرقة ؟ كل شىء احتملته منك .. كل ثوراتك واتهاماتك الباطلة استطعت أن أتغاضى عنها بسبب كبر سنك ، أما ان تصل الى حد اتهامى بالسرقة فلا يمكن أن أقبلها منك بتاتا ، أتسمعين ؟. لست أجيرة عندك حتى تعامليني هذه المعاملة المهينة

ودون أن تقدر ما سيترتب على فعلتها تناولت الكوسة واللحم ، وقذفت بهما من النافذة، واستدارت لخالتها المبهوتة وأسرعت كالمجنونة الى حجرتها تجمع حاجياتها فى حقيبة كبيرة ، وتركت البيت مسرعة

الى أين ؟ لا تدرى .. انها تجد الخطو كأن فى أعقابها الشيطان

ظلت تمشى حتى أدركها التعب والليل ، فآوت الى حديقة لتستريح ..

وبينما هى فى شغل بذراعها المتعب، اذا بعقلها ينشط ليسترجع ما مر بها خلال السنوات الثلاث التى قضتها فى بيت خالتها ، فلم يكن هناك بد من ترحيلها من بلدتها الصغيرة فى أقاصى الصعيد بعد أن أتمت تعليمها الثانوى لتلتحق بالجامعة، ولما كان والدها غير مقتدر ، ولها من الاخوة والاخوات عدد ينوء به كاهل والدها الموظف الصغير ، وخالتها « جلفدان » التى تقيم فى القاهرة موسرة ، ورثت مالا طائلا وعقارا عن زوجها المتوفى ،دون أن تنجب منه ، وتعيش بمفردها فى هذا البيت الكبير الفخم ، ولا يقوم على خدمة العجوز سوى ابنة عمها «أنوار» وهى سيدة عجوز مثلها كانت فيما سلف من الزمان ، الابنة الوحيدة لاغنى أغنياء الاسرة ، ثم نكبها الدهر فى والدها صاحب الايادى البيضاء على جميع أفراد العائلة ، خصوصا شقيقة والد جلفدان

مات دون أن يترك مليما واحدا اثر صدمة أودت به بعد أن خسر كل ثروته فى المراهنات ، ثم لحقت به والدتها قبل أن تتزوج أنوار .. وفاتها قطار الزواج ، وأصبحت عانسا فى الستين فقيرة معدمة لا تملك قوت يومها بعد أن كانت ابنة العز والجاه ..ولم تر جلفدان مانعا من ضمها اليها لتقوم على خدمتها وهى فى هذه السن التى تحتاج فيها الى الرعاية والى من يخدمها. متناسية كل جميل لوالدها فى عنقها، بل ربما كان هذا الجميل داعيا لزيادة صلفها وكبريائها على المرأة العجوز المتهدمة ، كأنما تثأر لنفسها من أنها كانت يوما فى حاجة تطلب المعونة منها

وكانت المسكينة تحتملها بصبر دون أن تتفوه بكلمة .. وحينما حضرت «عبلة» لتنضم الى هذا الثنائى العجيب، لم يخطر ببالها ان الحياة فى هذا البيت الكبير لا تكاد تحتمل من كثرة ثورات صاحبته المتعجرفة المتألهة التى لا تكف لحظة عن تذكيرهما بفقرهما ، وبما تكفله لهما من حياة رغدة

كان كل شىء محتملا لدى « عبلة » تستطيع أن تتغاضى عنه حتى تتم تعليمها لتقوم بمعاونة والدها فى تربية اخوتها، اما أن تصل المسألة الى حد اتهامها بالسرقة فقد طفح الكيل ، ولن ترضى بهذا الذل ولو استجدت فى الطرقات

وأتاها صوت خالتها مجلجلا وسط الصمت الرائن حولها :

– ان أنوار تشترى الكوسة بقرشين ورطل اللحم باثنى عشر قرشا ..!

كيف ذلك ؟ ! هل يمكن أن يعطيها الجزار اللحم باثنى عشر قرشا بينما التسعيرة الرسمية للرطل ستة عشر قرشا مكتوبة بخط واضح كالشمس ومثبتة على الحائط فى صدر الدكان ؟!

والكوسة ..! بقرشين .!

كيف ؟ لم يرض الخضرى أن يعطيها لها بثلاثة قروش ونصف ..كيف بالله يبيعها « لانوار » بقرشين .؟ !

أما أن تكون خالتها جلفدان معتوهة أو ان عمتها « أنوار » تغالطها

وراح عقلها يدير المسألة ويمحصها، دون أن تستقر على حل يرضيها .. شىء واحد كان يلح عليها دون أن يدع لها متنفسا

الى أين تذهب، وهى مغتربة ،وحيدة، ليس لها أهل فى هذه المدينة الكبيرة سوى خالتها ؟ !

ووضعت حقيبتها بجوارها على المقعد وجعلت تعمل ذهنها علها تجد وميضا من نور وسط حلكة أفكارها قبل أن يدهمها الليل ويشتبه فى أمرها ومعها هذه الحقيبة الملعونة

وغرد عصفور وهو يبحث عن عشه، فراحت تتابعه بنظراتها وهو يقفز من غصن الى غصن ، وأحست بغصة فى أعماقها وأسقط فى يدها ، وتكاثرت عليها الافكار السوداء ، يؤازرها ما تحملته طوال يومها من تعب جسمانى وارهاق من أثر المشى تحت ضغط أعصابها الثائرة وذل الحاجة دون أن تتبلغ بلقمة أو شربة ماء ، ومضى الوقت ببطء وهى تغالب سلطان النوم الذى أخذ يهاجمها بشدة ، فتدفعه عنها بعنف ، ولم تمض غير ساعات حتى استسلمت له متخاذلة وقد همدت مقاومتها فراحت فى سبات عميق ...

واستيقظت فجأة على يد ثقيلة تهزها وفتحت عينيها مذعورة وانتابتها قشعريرة لنسمات الفجر الندية ، فاذا عملاق فى بذلة بيضاء يأمرها فى لهجة خشنة أن تصطحبه الى القسم

ولم تجد بدا من الانصياع صاغرة،

وفى القسم ، وقفت أمام الضابط النوبتجى ، والدموع تملأ عينيها بكماء صماء لا تسمع ولا تجيب من هول الموقف ، رغم الاسئلة المتلاحقة التى أمطرها بها الضابط وهو يتفحص محتويات الحقيبة ، بينما الشرطى يشرح له كيف وجدها ..

ودق جرس التليفون ، فانكمشت على نفسها مروعة ، وشغل الضابط عنها بحديث طويل، ولم يكد ينتهى ويضع المسماع ، حتى قدم لها مقعدا وكوب ماء . وأمر لها بفنجان من القهوة ، وتغيرت لهجته الآمرة الى لطف فى الحديث .! فروعت لهذا التحول

وبعد دقائق ، وقفت سيارة بالقسم، واذا خالتها تدخل فتأخذها بين أحضانها منتحبة شاكرة للضابط حسن معاملته، واصطحبتها فورا الى البيت ولم تشر بكلمة واحدة الى ما حدث لها فى الطريق ، ولا بعد ذلك أبدا

ومنذ ذلك اليوم تغيرت معاملتها لها و « لانوار » حتى انها استقدمت خادما لتقوم بشئون البيت ولوازم السوق وتركت لانوار مهمة الاشراف عليها فقط .!

وذات ليلة وكانت جلفدان هانم فى زيارة احدى صاحباتها ، استحلفت عبله بعمتها أنوار أن تطلعها على سر اللحم والخضراوات . ولم تجد العمة تحت الحاحها الشديد الا أن تنزل على رغبتها، بعد ما استحلفتها ألا تخبر أحدا بهذا السر قالت :

– ان ما ذكرته لك كان صحيحا ، ولكنى كنت أدفع الفرق من مرتبى الضئيل الذى خصصته لى على اعتبار اننى أجيرة أقوم بخدمتها .!

وضربت عبلة كفا بكف وصاحت بعمتها :

– وبعد .؟ كيف عرفت الحقيقة ؟

– لقد دخلت على وأنا مريضة فى ذلك اليوم المشئوم، فاستيقظت مذعورة على هياجها وزمجرتها ، فاذا بها تتهمك أشنع اتهامات ، ملقية فى وجهى بما فعلت . فلم أجد بدا من اظهار الحقيقة ولو ترتب عليها طردى من البيت ، ولكن ما أن انتهيت ، حتى وجدتها على عكس ما قدرت ..خرجت مطاطئة الرأس، وراحت تذرع حجرتها طوال اليوم مغلقة عليها بابها دون أن تقرب الطعام، حتى اذا هبط الليل ولم تعودى ، أمسكت بالتليفون لتبلغ جميع الاقسام وأنت تعلمين الباقى

ثم تنهدت تنهيدة طويلة وقالت :

– لا تؤاخذيها يا ابنتى ،فالاحساس بالوحدة مرير ، وشعورها بأنها مطمع للجميع يملؤها بالفزع والنقمة والتوجس ، فهى تحس أن كل فرد فى العائلة يريد اغتصاب شىء منها يود موتها اليوم قبل باكر حتى يرث نصيبه منها .. وليس لها ولد يرثها ، فهى ملك مشاع .. أليس هذا موجعا أليما للنفس يا بنيتى ..؟ بيد اننى أعتقد أنها شعرت بالخجل لتصرفها معنا فهى لذلك تحاول تحسين علاقتها بنا منذ ذلك اليوم . بعدما عرفت أننا لا نرجو سوى سعادتها

ولم تكد العمة تنتهى من قصتها حتى دخلت الخالة جلفدان تحمل بين يديها ورقة كبيرة ، وصاحت بصوتها الرفيع فى خجل مستور

– هاكم حلوى المولد لم أستطع العودة بيدى فارغة وأنا أعلم انكما تحبانها !





هذه برامج التليفزيون فى اسبوع ، يبـــدا اليــوم .. وينتهى يوم الاثنـين المقبل .

الثلاثاء ٢٧ يونيو

٥ر٠٠ الافتتاح وعرض البرنامج
٥ر٠٥ الفريد هتشكوك يقدم
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مع العائلة
٦ر٣٠ العلم للجميع
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ من برامج الاقليم الشمالى
٧ر٥٠ اغنيات
٨ر٠٠ القرآن الكريم
٨ر٠٥ سهرتنا الليلة
٨ر١٥ نافذة على العالم
٨ر٢٥ اعمدة السعادة
٩ر٠٠ أهم الانباء
٩ر٠٥ اضواء على الاحداث
٩ر١٥ فرقة باليه التليفزيون
٩ر٣٠ اغنيات
٩ر٤٥ تذكرة الى دمشق
١٠ر١٥ سهرة دمشق
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ الفيلم العربى

الاربعاء ٢٨ يونيو

٥ر٠٠ الافتتاح وعرض البرنامج
٥ر٠٥ انها حياة مرحة
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ البيت السعيد
٦ر٣٠ من تاريخنا
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ البرامج التعليمية
٨ر٠٠ القرآن الكريم
٨ر٠٥ سهرتنا الليلة
٨ر١٥ نافذة على العالم
٨ر٢٥ معلومات وحقائق
٩ر٠٠ أهم الانباء
٩ر٠٥ اضواء على الاحداث
٩ر١٥ اغنيات
٩ر٤٥ راى الشعب
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ الفيلم الامريكى

الخميس ٢٩ يونيو

١ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
١ر٠٥ كارتون
١ر١٥ فلاش جوردون
١ر٤٠ أغنيات
٢ر٠٠ سوزانا
٢ر٢٥ مغامرات وليام تل
٢ر٥٠ أغنيات
٣ر٠٠ من برامج الاقليم الشمالى
٣ر٣٠ فيلم عربى
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مجلة المراة
٦ر٣٠ صور من حياة الشعوب
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ بوناترا
٧ر٥٠ اغنيات
٨ر٠٠ القرآن الكريم
٨ر١٠ سهرتنا الليلة
٨ر٢٠ نافذة على العالم
٨ر٣٠ كبير الرحيمية
٩ر٠٠ اهم الانباء
٩ر٠٥ أضواء على الاحداث
٩ر١٥ اغنيات
٩ر٣٠ مع الموسيقى العربية
١٠ر٠٠ مجلة التليفزيون
١١ر٠٠ آخر الانباء
١١ر١٥ مسرحية يعلن عنها فى حينها

الجمعة ٣٠ يونيو

١ر٠٠ افتتاح وعرض البرامج
١ر٠٥ القرآن الكريم
١ر١٥ هوايات من برامج الاقليم الشمالى
٢ر١٥ نور على نور
٣ر٠٠ الفيلم العربى
٤ر٣٠ اغنيات
٥ر٠٠ دوبى جليس
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ جريمة فى باريس

مسرح

●● « نحن العرب » و « كفاح الشعب » ، فيلمان تم تصويرهما بالالوان . سافر بهما الرائد عادل عبدالرحمن قائد مؤسسة السينما للقوات المسلحة الى ايطاليا لتحميضهما . الفيلمان سيعرضان فى احتفالات ٢٣ يوليو

●● انتهت البعثة الروسية من تصوير قناة السويس وبورسعيد والبحر الاحمر . لين تبوف مصور الفيلم عاد الى روسيا ومعه الفيلم، وسيعود به الى القاهرة قبل ٢٣ يوليو ليعرض أول فيلم ملون عن قناة السويس وبورسعيد والبحر الاحمر

●● خمسون عضوا من نقابة الممثلين قدموا طلبا لعقد الجمعية العمومية اجتماعا غير عادى لكى تناقش اقتراح عزل أعضاء المجلس الحالى وانتخاب مجلس مؤقت جديد

●● مارى كوينى تعاقدت مع خمسة من المخرجين ليخرجوا لحسابها خمسة أفلام فى الموسم القادم .

●● الوفد العربى الذى سيمثلنا فى مهرجان برلين السينمائى سافر صباح الخميس الماضى بالطائرة الى برلين .

●● فرقة المسرح الحديث بالاسكندرية طلبت تخصيص فترة من الموسم الشتوى القادم على أحد مسارح القاهرة لعرض نشاطها الفنى

●● وزارة الثقافة تعيد تنظيم مؤسسة فنون المسرح والموسيقى بحيث يتفق هذا التنظيم ومهمة المؤسسة . الدكتور على الراعى مدير المؤسسة السابق سيصبح عضوا فى مجلس ادارتها

●● أرض فندق شبرد . عرض أحد الاثرياء العرب شراءها لبناء مدينة فنون كاملة فوقها

●● النشيد الجديد الذى سيقدمه عبدالوهاب فى عيد الثورة . ينتظر ان يشترك فى ترديده عدد من الممثلين والممثلات المعروفين

●● مركز الفنون الشعبية سجل فى الاسبوع الماضى ٣٥ أغنية شعبية من القرى الواقعة حول دمياط والمنصورة

●● يوسف وهبى وزكى طليمات سيكونان عضوين فى لجنة اختبار ممثلات ومطربات وممثلى المسرح الغنائى . يوسف مرشح لمنصب كبير فى المسرح

●● فريد شوقى آجل تصوير بقية مناظر فيلم « جوز مراتى » لمدة شهر حتي يتم شفاء صباح .

●● عبد الحليم حافظ وفاتن حمامة يجتمعان خلال الاسبوع القادم لقراءة القصة التى كتبها حلمى حليم ويخرجها فى فيلم يتقاسمان بطولته

●● مهرجانات المسرح الاقليمى تقام فى اعياد الثورة بالمحافظات أحمد علام مدير المسرح الاقليمى عقد عدة اجتماعات لتنظيم هذه المهرجانات

●● فيلم عن تطور الزراعة والاصلاح الزراعى فى بلادنا . تقوم مصلحة الاستعلامات بتصويره الآن.

●● احمد فؤاد مدير أفلام محرم فؤاد يسافر الى البلاد العربية لعمل عقود للافلام التى سينتجها محرم فى الموسم القادم. محرم فؤاد سيتحول الى موزع أفلام ايضا .

●● رمسيس نجيب عاد من الخارج ومعه اتفاق على انتاج فيلم عربى ايطالى بالالوان الطبيعية .

●● الدكتور ثروت عكاشة طلب اعادة تكوين فرقة المسرح الغنائى بأسرع ما يمكن ، على أن تعرض نتائج التكوين على سيادته فى الاسبوع القادم

●● فرقة رضا ستقوم بجولة فى بعض دول افريقيا بعد انتهاء زيارتها لالمانيا والصين وروسيا ويوجوسلافيا. رحلة أفريقيا ستكون فى اكتوبر القادم .

●● وزارتا الثقافة والتربية فى الاقليم الجنوبى ستشتركان فى اقامة معهد للموسيقى بالاقليم الشمالى

●● عبدالمنعم الصاوى وكيل وزارة الثقافة رأس فى الاسبوع الماضى أول اجتماع للجنة مكافحة الافلام الصهيونية

●● الدكتور ثائر الجراح العالمى الذى آجرى العملية لعبدالحليم حافظ ، قام باجراء كشف خاص على عبدالحليم قبل عودته الى لندن للاطمئنان .

٦ر٣٠ في عالم الجدارة
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ أخبار الاسبوع
٧ر٣٠ « عيلة سي جمعة »
٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٢٠ اغنيات
٨ر٣٠ من المحاكمات العالمية
٩ر٠٠ أهم الانباء
٩ر٠٥ القاعدة الشعبية
٩ر١٢ من سهرات التليفزيون
٩ر٤٥ مسرحية يعلن عنها في حينها
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ تكملة المسرحية

السبت أول يوليو

٥ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
٥ر٠٥ كابتن جريف
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مع العائلة
٦ر٣٠ رحلة اليوم
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ البرامج التعليمية
٨ر٠٠ القرآن الكريم
٨ر٠٥ سهرتنا الليلة
٨ر١٥ نافذة على العالم
٨ر٢٥ تمثيلية
٩ر٠٠ أهم الانباء
٩ر٠٥ أضواء على الاحداث
٩ر١٥ رحلة مع الانغام
٩ر٣٠ اغنيات
٩ر٤٥ ليالي القاهرة
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ فيلم أوروبي

الاحد ٢ يوليو

٥ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
٥ر٠٥ المخبر الدولي
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مع العائلة
٦ر٣٠ مع الفن
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ سيمارون سيتي
٧ر٥٠ أغنيات
٨ر٠٠ القرآن الكريم
٨ر٠٥ سهرتنا الليلة
٨ر١٥ نافذة على العالم
٨ر٣٠ عادات وتقاليد
٩ر٠٠ أهم الانباء
٩ر٠٥ أضواء على الاحداث
٩ر١٥ أغنيات
٩ر٤٥ مجلة التليفزيون
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ الفيلم الاوروبي

الاثنين ٣ يوليو

٥ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
٥ر٠٥ سوزي
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مجلة المرأة
٦ر٣٠ وجها لوجه
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ البرامج التعليمية
٨ر٠٠ القرآن الكريم
٨ر٠٥ سهرتنا الليلة
٨ر١٥ نافذة على العالم
٨ر٣٠ من الجاني
٩ر٠٠ أهم الانباء
٩ر٠٥ أضواء على الاحداث
٩ر١٥ أغنيات
٩ر٤٥ نور على نور
١٠ر٣٠ اغنيات
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ الفيلم العربي

هذا الاسبوع

●● « حلوة وصغيرة » الانتاج الثاني لكمال الشناوي يقوم ببطولته كمال الشناوي وسعاد حسني ويخرجه السيد بدير

●● نجوى فؤاد وقعت عقدا مع ملهى « أشبيليه » بدمشق للعمل هناك ١٥ يوما ابتداء من ١٥ يوليو

●● عماد حمدي ونادية لطفي سيقومان ببطولة فيلم انتاج واخراج لبناني يبدأ تصويره الشهر القادم

●● فرقة مسرح عرائس القاهرة تسافر الى قبرص في شهر اغسطس القادم لمدة ١٥ يوما

●● مساعدو التصوير السينمائي الذين تقدموا لجائزة السينما في التصوير ، ولم يمنحوا جوائز ، رفعوا شكوى لوزير الثقافة لانهم دفعوا رسم دخول المسابقة

●● المجلس الاعلى لرعاية الفنون سيشترك في المسابقة الموسيقية التي تقيمها محطات الاذاعة بالمانيا في الفترة من ٥ الى ٢١ سبتمبر القادم

●● دار الاوبرا تعاقدت مع فرقة الباليه الانجليزي للعمل في الموسم القادم .

●● الجمهورية العربية ستشترك في مسابقة الاغنية لشعوب البحر الابيض بأسبانيا بأغنية « النجوم » من كلمات صلاح جاهين وتلحين عبدالرحمن الخطيب

●● اذاعة المغرب العربي طلبت من فرقة المسرح القومي أن يقدم معظم مسرحياته التي سيمثلها أثناء زيارته لمراكش باللغة العامية المصرية لانها قريبة الى قلوب أهل مراكش

●● رقابة السينما منعت فيلما فرنسيا بطولة بريجيت باردو ، وصفته الرقيبات بأنه جنسي أكثر من اللازم

●● عمر الشريف أرسل ثلاث هدايا ثمينة من لندن لكل من فاتن وطارق ونادية .

●● وزارة الصناعة وقعت عقد شراء مصانع انتاج الفيلم الخام مع المانيا الغربية

أخبار الإذاعة والتليفزيون

●● الاغاني الوطنية القومية التي سمعناها في السنوات الثماني الاخيرة سنسمعها في برنامج اذاعي كامل في اعياد الثورة

●● جميع الفنانات والفنانين من مواليد المنصورة سيشتركون في برنامج افتتاح محطة الارسال التليفزيوني بالمنصورة

●● كمال ابو العلا مدير الاعداد في التليفزيون وضع نظاما جديدا يهدف الى السرعة في تبادل البرامج بين تليفزيون القاهرة وتليفزيون دمشق

●● روبير صايغ المخرج بالتليفزيون تلقى دعوة من تليفزيون فرنسا لزيارة باريس في سبتمبر القادم لمدة ثلاثة أسابيع

●● تمت تسوية مشكلة السيدة صفية المهندس واستأنفت نشاطها الاذاعي بتقديم برنامج ربات البيوت الى جانب عملها الاصلي

●● صدر قرار باستمرار عمل المذيعة أماني ناشد في برنامج مع العائلة بعد ان ألغت ثريا حمدان أجازتها واستأنفت عملها

●● قسم التصوير السينمائي بالتليفزيون سيزود بعناصر جديدة حتى يتمكن هذا القسم من تقديم الاخبار المصورة في نفس يوم تصويرها

●● محمد فوزي لحن اغنيتين للاذاعة ستسجلهما شادية هذا الاسبوع

●● ادارة التليفزيون تعاقدت مع بعض المنتجين لشراء افلامهم الجديدة لتقديمها اثناء احتفالات ٢٣ يوليو

●● لقطات من المتحف الروماني واليوناني سيقدمها التليفزيون ضمن برنامج « من تاريخنا » ..

●● كل البرامج الخاصة في اذاعة ركن السودان ستتوقف في دورة الاذاعة الجديدة .. حديث الاطفال .. هو البرنامج الوحيد الذي سيستمر

●● سعد لبيب سيكون مراقب عام برامج التليفزيون اثناء سفر حسن حلمي الى المانيا

●● بعثة تليفزيون يابانية تزور القاهرة في أوائل يوليو القادم لاعداد أفلام عن المدنيات في حوض البحر الابيض .

●● « مشاكل في حياتنا » عنوان الحديث الذي سيقدمه شيخ الجامع الازهر في حلقات تقدمها مجلة التليفزيون

●● خبراء التليفزيون الالماني في تليفزيون القاهرة سافروا الى الاقليم الشمالي للعمل في تليفزيون دمشق لمدة شهر يعودون بعده الى القاهرة

●● ادارة التليفزيون قررت منع الاجازات في شهر يوليو ، لتستعد كل البرامج والادارات للاحتفال بأعياد الثورة

●● التليفزيون العربي سيقدم اسبوعا عن المؤسسة الاقتصادية ابتداء من يوم ٨ يوليو

●● محمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وشادية ونجاة الصغيرة سيشتركون في غناء نشيد « الجيل الصاعد » الذي سيقدمه التليفزيون النشيد كلمات حسين السيد وتلحين محمد عبد الوهاب

●● الخبير الالماني جيرهارد سيلقي محاضرات في مبنى التليفزيون عن فن الكتابة للتليفزيون





السعادة ، وسمعة العائلة

أنا سيدة في الرابعة والعشرين من عمرى ، تزوجت منذ ست سنوات رجلا اختاره لى أهلى ، ولم يكن لى يد فى القبول او الرفض.. ولم أكن اعرف أى شىء عن الرجل أو الحب الا من خلال بعض الكتب التى اقرأها ، والافلام القليلة التى أذهب اليها تحت حراسة أبى ، واخى ، وزوج أختى ...

وتزوجت هذا الرجل ، وعشت معه ثلاثة أعوام ذقت فيها مرارة الحرمان من الحب والحنان .. كان زوجى يعود من عمله فيأكل ، ويشرب ، وينام ... وحينما يطلبنى كزوجة يهجم على بشكل عدائى غريب كأنه يغتصبنى .. وكنت اشكو لأمى فتقول لى ان كل الرجال هكذا . ابوك مثل زوجك . واحتملت ثلاث سنوات، ثم أصبت بمرض عصبى

وذهبت الى الطبيب ، وحكيت له قصتى بصراحة ،فطلب مقابلة ابى، ونصحه بأن يطلقنى من هذا الزوج القاسى . لكن والدى رفض ..

وصارحت زوجى بالحقيقة ، وطلبت منه أن يطلقنى فضربنى ضربا مبرحا ، ثم طلقنى ... وعدت الى بيت أبى ... وبعد سنة تقريبا تعرفت على احد أقربائنا كان يزور نا ، وشعرت بالراحة والاطمئنان وهو يكلمنى ... وبعد فترة صرح لى بحبه ، وطلب ان يتزوجنى... وفى ذلك الوقت نفسه سمعت ابى يقول ان مطلقى ذهب اليه فى المكتب ، وطلب أن يردنى اليه ..

وقلت لأبى : « ان فلان ، وهو القريب الجديد ، يطلبنى للزواج واننى افضله على زوجى الاول ... »

لكن ابى وأمى ثارا على ثورة شديدة وقالا لى : « ترجعى لجوزك الاول احسن ... علشان تبقى اسمك اتجوزت مرة واحدة بس .. وما دام الرجل عاوز يردك ليه ما ترجعيش ؟ ماعندناش بنات تتنقل من راجل لراجل »

اننى أعيش فى عذاب دائم ... ماذا أفعل ... ان مجرد تصورى للعودة الى هذا الزوج يصيبنى بالمرض والهستيريا .. كما اننى احب الرجل الثانى ...

ماذا افعل .. اننى افكر فى الانتحار .. دلينى ماذا افعل ؟ علما بأنى ليس لى اولاد

معذبة . خ . ل . الفيوم

دكتورة نوال

أظن أن أى شخص على قدر قليل من العقل والمنطق ينصحك بعد قراءة خطابك ألا تعودى الى زوجك الاول ، وأن تتزوجى هذا القريب الذى يحبك ، وتبادليه الحب . وأنا لا أكاد أتصور عقلية أبيك وأمك العقيمة

تتزوجين وتعيشين ثلاث سنوات مع رجل بهذا الشكل ثم تصابين بمرض عصبى ، وتذهبين الى الطبيب فينصحك بالطلاق .. وتحصلين على الطلاق بعد علقة ساخنة ثم ... تعودين الى نفس الرجل ؟ !

أى منطق هذا الذى يدعوك الى ذلك ؟ !

قاومى يا سيدتى أباك وأمك بكل ما تملكين من منطق واقناع .. فاذا عجزت فاستعينى بهذا القريب الطيب الذى يحبك .. استعينى بالطبيب الذى عالجك ونصحك بالطلاق ... قاومى جهل أبيك وأمك وأنانيتهما البشعة التى تريد أن تحطم حياتك من أجل : « ما عندناش بنات تعمل كدا .. ما عندناش بنات تعمل كيت .. »

انهما لا يحرصان على سعادتك بقدر ما يحرصان على سمعة العائلة وما الذى يصيب سمعة العائلة ؟ ان كل النساء والرجال يتزوجون ويطلقون اذا كانت حياتهم غير موفقة .. والا فلماذا أبيح الطلاق ؟

لقد أباح الشرع الطلاق .. فهل أبوك وأمك أكثر شرعية من الشرع ؟ أم أنهما يريدان أن يشرعا لك شرعا آخر ؟

قاومى يا سيدتى واستعينى بمن يمكن أن يساعدك فى هذا الموضوع وان عجزت فى النهاية فتعالى الى لتأخذينى الى أبيك وأمك لأحاول أن أراهما وأقنعهما ...

أما اذا فشلت أنا أيضا ... فليس أمامك الا حل واحد ... هو أن تتزوجى قريبك هذا دون موافقتهما وتضعيهما أمام الامر الواقع



هل أتزوج ثانية ؟

● انا شاب فى الخامسة والعشرين من عمرى ، مرتبى الشهرى عشرون جنيها ، تزوجت منذ خمس سنوات ، وانجبت طفلا يبلغ ثمانية عشر شهرا .. ولكن حياتى أصبحت جحيما لا تطاق من تصرفات زوجتى ، لانها تسمع كلام أهلها ، معتقدة أن هذا الكلام سيفيدها .. وهم يحرضونها ضدى ، ويطلبون منها أن تجبرنى على ترك اخوتى الصغار الذين لا زالوا بالمدارس ...

ونصحت زوجتى ألا تستجيب لتحريض اهلها ، دون جدوى .. واخيرا فكرت فى أن أتزوج ابنة عمى ، وقدمت لها دبلة الخطبة .. وحين علمت زوجتى بذلك اخذت كل ما تها فى البيت من مصوغات ، وملابس وأثاث ، وذهبت الى امها وبعد اسبوع جاءنى اعلان من المحكمة الشرعية بدعوى نفقة . واردت استردادها من اهلها ولكن والدها رفض .. اما هى فتريد العودة الى .. ماذا أفعل ؟

موظف حكومى . ح ١٠ ص

ــ اذهب الى بيت أبيها ، وخذ زوجتك ، وابنك معك الى بيتك .. وما من أحد يستطيع أن يمنع ذلك ما دامت هى موافقة .. ولا أنصحك بالزواج ثانية أبدا ... حاول أن تسوى أمور النزاع التافه بينك وبين زوجتك ، حتى يتربى ابنكما فى ظلكما

رجل .. جدا

● أنا شاب فى العشرين من عمرى .. احببت فتاة فى الثانية والعشرين ، وبادلتها الحب .. وفى يوم كنا معا فاخذت تغرينى حتى استسلمت لها .. وبعد ذلك احسست أنها تغيرت ، وبدأت تتهرب منى ... اننى احبها ولا أستطيع ان أنساها .. ماذا أفعل ؟

شاب معذب . هـ . ج . العراق

ــ ما هذا ؟..

ان هذا أغرب خطاب قرأته ... ماذا ؟ أستسلمت لها ؟ ثم بدأت تتهرب منك !.. يا أخى عيب .. أرجل إنت أم فتاة ؟ ما هذا الضعف والخور ؟

انك فى حاجة الى مثل هذه الكلمات القاسية لتفيق الى نفسك وتنقذ رجولتك من الحضيض الذى تعيش فيه

أفشيت السر

● أنا شاب فى السادسة والعشرين من عمرى ، احببت فتاة حبا قويا جدا ، وبادلتنى الحب ، ونشأت بيننا علاقة كاملة ..

وتقدمت لابيها لاخطبها منه لكنه رفض ، وقال انها ستخطب الى قريب لها ، وصدمت ... وقابلت فتاتى . فقالت لى انها تحبنى ، ولكن والدها متمسك برايه ولا يقبل اى معارضة ..

وبعد ان يئست من اقناع ابيها بالكلام الهادىء ، انفجرت وقلت له : « ان ابنتك ليست عذراء وانا المسئول واريد أن أتزوجها » ... وشتمنى الأب وطردنى وقال لى : « لا اسمح لك أن تلوث سمعة ابنتى .. اخرج »

وخرجت ... ان الامر سيخرج من يدى ، وتتزوج فتاتى من خطيبها القادم .. ماذا افعل وأنا احبها ... وهى تحبنى ..

حائر . حسين . م . ع

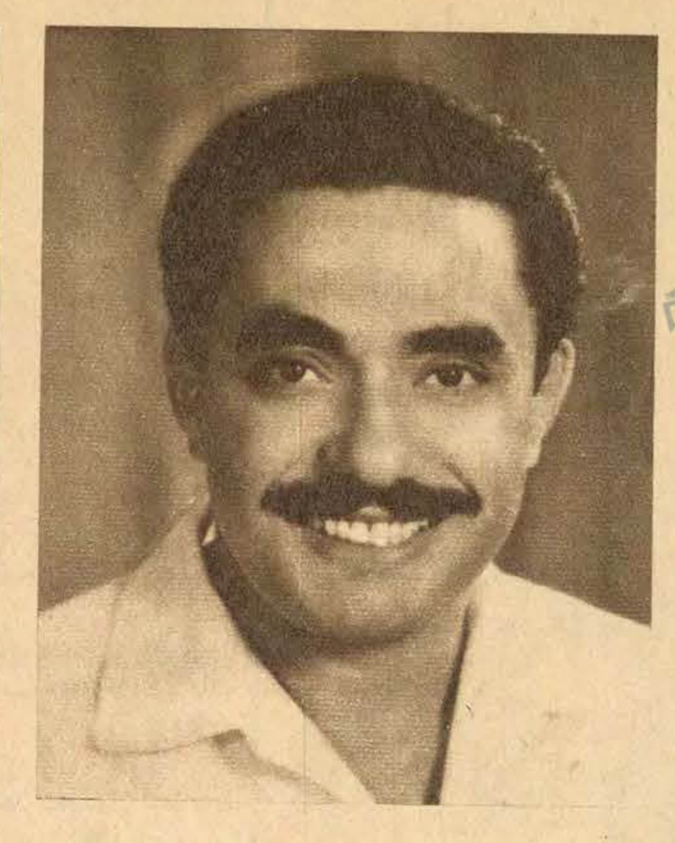
ــ أظن أنك قد قمت بدورك كله وأكثر ... ما كان يجب عليك أبدا أن تفشى سر فتاتك لابيها ، مهما كانت الظروف وكنت تستطيع أن تقنعه بطريقة أخرى لا تمس شرفه وشرف ابنته ... أما أنك تهورت فهذا شىء انتهى ... المهم أن الاب لم يصدق هذه القصة ووضع شرفه وشرف ابنته فوق مستوى الشبهات وهذا شىء لا بأس به حتى الان ...

والدور الذى يجب أن يؤدى فعلا هو من ناحية الفتاة .. عليها أن تحاول أن تقنع والدها بأنها تفضلك عن الخطيب القادم ... وأنها هى التى ستتزوج وليس هو ...

أما أنت فيجب أن تبقى بعيدا حتى ينسى الأب ما قلته له

وأعتقد أنه سيوافق على زواجكما .. ويجب بالطبع بعد الزواج أن تجعله ينسى هذه القصة بقدر الامكان

دكتورة نوال





عبد العزيز فهمى ووحيد فريد
تقاسما جائزة التصوير الاولى

الفائزان بجائزة التصوير يتحدثان

فى حياة عبد العزيز فهمى . الفائز الاول بجائزة التصوير عن فيلم « جميلة » مجموعة من الاحداث كان لها طابع الاولوية ، وكان فوزه بالجائزة الاولى خاتمة لهذه الاحداث

يعتبر وحيد فريد من القلائل الذين حققوا نجاحا فى فن التصوير السينمائى .. وليست هذه هى أول الجوائز التى فاز بها ، فقد فاز عام ١٩٥٥ بالجوائز الثلاث للتصوير السينمائى ..

◉ لاول مرة دخل عبد العزيز فهمى مسابقة الافلام هذا العام ، وفاز فيها بالجائزة الاولى للتصوير .

◉ أول مصور سينمائى مصرى صور فيلما بالالوان ، اذ اشترك فى تصوير الفيلم الملون « عبد الله الكبير » عام ١٩٥٣

◉ صور أول فيلم سينمائى ملون .. « الى حلوان » وصور بعده أيضا فيلم « يوم الهنا » الملون ، واوفدته الوزارة الى لندن للاشراف على طبع وتحميض هذين الفيلمين وهما اول عمل ملون .. وكان هو اول من اختار نوع الافلام التى تستعمل حاليا فى التصوير السينمائى الملون ، واول من اختار المعامل التى ترسل اليها الافلام الملونة الان لتحميضها وطبعها

◉ اول سينمائى عربى اسس شركة سينمائية على النظام التعاونى الصحيح هى شركة « السينمائيين المتحدين »

سألت عبد العزيز فهمى :

● **هل تعتبر « جميلة » قمة أعمالك الفنية ؟!**

ـ المصور السينمائى فى رأيى هو من يترجم كل احساس يدور فى الفيلم الذى هو صورة مصغرة من الحياة الكبيرة .. يجب ان يحس بالصورة ويترجم الاحاسيس والمشاعر فيها بأضوائه وظلاله ، وفى فيلم « بلال مؤذن الرسول » وهو فيلم لم ينل حظا كبيرا من الشهرة ، قدمت صورة احسستها بعمق وتجاوب معها الجمهور بعمق اكثر .. استعملت الاضواء والظلال لاوحى الى شخصية الرسول عليه السلام ، وما من مرة ذهبت اشاهد الفيلم فى وسط الجمهور الا واحدث هذا المشهد هزة كبيرة فى نفوس الناس .. لايكاد المشهد يظهر حتى ينتاب الانفعال الناس ويهتفون: « صلى الله عليه وسلم » .. وفى « جميلة » .. المفروض ان المحاكم ترمز للعدل ، ولكنى تخيلت ان هذه المحكمة التى تحاكمها ليست محكمة، بل هى غابة فيها وحوش عايزة تفترس البنت البريئة المظلومة . كانت المحاكمة بتحكى قصة الاستعمار والظلم والاستبداد ، ولهذا وضعت هيئة المحكمة فى ظلال متشابكة متعارضة منفرة توحى على الفور بالحقد والضغائن والجور .. بينما بدت « جميلة » والوداعة والسلام خلفها وعدت أقول :

● **هل تؤيد فكرة الغاء الجوائز؟!**

ـ بالطبع لا .. ان وجودها حافز طيب على ان نتنافس جميعا للوصول بأفلامنا وفننا الى ارقى المستويات .

وفى نفس المسابقة فاز بجائزة الانتاج عن « ارحم دموعى » والميدالية الذهبية كمنتج . وفى مسابقة عام ١٩٥٨ نال الجائزة الاولى والميدالية الذهبية لتصويره فيلم « ردقلبى » بالالوان والسينماسكوب ، وفى عيد العلم هذا العام نال الميدالية الذهبية لتصويره فيلم « السد العالى » عن اغنية عبد الحليم المشهورة « حكاية شعب » . ومن ابرز افلام وحيد فريد التى ادار تصويرها افلام : « ريا وسكينة » و « شباب امرأة » و « رد قلبى » و « موعد مع الحياة » و « موعد مع السعادة » و « بين الاطلال » الذى نال عليه الجائزة الاولى للتصوير هذا العام

وعندما التقيت بوحيد فريد فى مكتبه .. قلت له :

● **ان هنالك تفكيرا فى الغاء جوائز السينما فما رأيك ؟!**

ـ قد يبدو رأيى غريبا اذا . قلت لك ، آن الالغاء أفضل ، خاصة بالنسبة للظروف التى احاطت بتوزيع جوائز المسابقة الاخيرة .. لقد وزعت فيما يشبه السرية ، واحاطت بهنا ظروف غريبة كثيرة .. ويكفينى انا كفنان شرف الحصول على شهادة تقديرية أعلقها واحتفظ بها طول العمر ، هذا التقدير لاتوازيه اى مبالغ مهما عظمت .. وانا افضل ان تستغل قيمة الجائزة فيما هو افضل ، فبدلا من ان يعطى الفنان مبلغا من المال ، تكرمه الدولة بارساله فى بعثة دراسية تتولى فيها الانفاق عليه لكى يتزود بالنمو والتطور الفنى فى الصناعة

وقلت لوحيد :

● **انت عملت مع مخرجين اجانب مثل مارتون الامريكى ، فما هو الشعور الذى انطبع فى نفسك ؟!**

ومد وحيد فريد يده فى درج مكتبه واخرج لى خطابا من مارتون ارسله من هوليوود ، يشكره فيه على الجهد الممتاز الذى بذله فى تصوير فيلم « وا اسلاماه » واختتم خطابه قائلا : « ان عملك يمكن ان يقف على جانب المساواة مع آى عمل يمكن ان نقدمه هنا »

وبعد أن قرأت الخطاب قال وحيد :

ـ تكفينى هذه الشهادة من مخرج يعد من اكبر مخرجى العالم ، وكما قلت لك اننى لا ابحث عن المادة ، بل ابحث عن التقدير الادبى لمجهودى الفنى ، وخير لى آن اذهب فى رحلة استطلاعية الى الخارج لادرس اخر تطورات فن السينما على حساب الدولة ، من آن تعطينى الدولة جائزة مادية

الكسب فى الجائزة يشعرنا بالتقدير

يوسف شاهين

الجوائز تدفعنا الى مزيد من الاتقان

حسام الدين مصطفى

يجب أن تبقى القيمة المادية للجوائز

كمال كريم

الفنان فى حاجة الى التشجيع

محمد أبو يوسف













يوسف شاهين — حسام الدين مصطفى — كمال كريم — محمد أبو يوسف

فاز المخرج **يوسف شاهين** بالجائزة الاولى للاخراج عن فيلمه « جميلة » .. وقد حضر يوسف الى قاعة الحفل ، وغادرها مباشرة بعد أن تسلم جائزته من الدكتور ثروت عكاشة ، ولحقت به فى صعوبة لاقول له « مبروك » . وسألته عن شعوره بعد الفوز بالجائزة فقال :

— عندى الآن احساس بأننى قادر على أن امضى فى سبيلى كفنان لا يقيم وزنا الا للقيم الفنية .. والكسب المادى فى الجائزة لا يوازى ابدا الكسب النفسى الذى يجعلنى على ثقة من أن الجهد الفنى يلاقى التقدير دائما

ويوسف نال من قبل الجائزة الثالثة للاخراج فى مسابقة العام الماضى ، ونال فيلمه « باب الحديد » نجاحا ملحوظا فى مهرجان برلين ، كما سجلت أفلام له مثل « ابن النيل » و « صراع فى الوادى » نجاحا ممتازا فى مهرجان كان ، بل ان الفيلم الاخير عرض فى الاتحاد السوفييتى فى ٢٠٠ دار عرض دفعة واحدة ، وفى موسكو نال فيلمه « جميلة » جائزة شرف من المهرجان فى العام السابق

وسألت يوسف رأيه عن التفكير فى الغاء الجوائز ، فأجاب :

— ان التقدير المادى فى هذه الجوائز نوع من المساندة للفنان ، بل يخلق فيه نوعا من الاطمئنان يجعله فى بعض الاحايين لا يقبل الاشتراك فى عمل فنى لا يرضى عنه مائة فى المائة . ولا اعتقد أن المبلغ المرصود للجوائز كبير للدرجة التى تعجز مؤسسة دعم السينما عن تدبيره من ميزانيتها

والمخرج حسام الدين مصطفى فاز هو الآخر باحدى جوائز المسابقة .. وحسام درس الاخراج فى الخارج ، وعاد ليقدم اعمالا بشرت بنجاح طيب مثل « كفاية ياعين » و « بافكر فى اللى ناسينى » و « رجال فى العاصفة » الذى استقبله النقاد الفنيون استقبالا طيبا عند عرضه .. وقد عمل حسام مساعدا للمخرج الامريكى الكبير المرحوم سيسيل دى ميل عند حضوره الى الاقليم الجنوبى لتصوير فيلم من أفلامه

قلت لحسام :

● **هل تنوى دخول مسابقة العام القادم اذا اقيمت ؟!**

— طبعا .. سأدخلها بفيلم « رجال فى العاصفة »

● **هل تعلم ان هناك تفكيرا فى الغاء الجوائز ؟!**

— ان الغاء الجوائز سيحرم صناعة السينما من هدف كبير يتنافس العاملون فيها الى نيله والسعى من أجله .. ولن أكون بعيدا عن الحقيقة اذا قلت أن التطور الذى حدث فى السنتين الاخيرتين فى صناعة السينما سببه الجوائز .. فها نحن نشهد أفلاما كبيرة تصور بالالوان والسينما سكوب وبميزانيات كبيرة قد لا يغطيها العرض فى الاسواق المحدودة للفيلم العربى ، وهذا كله مبعث احساس المنتجين العرب بأنهم قد يفوزون بجوائز الانتاج فى هذه المسابقة فيجدون نوعا من التعويض المادى

كذلك فاز المصور **كمال كريم** بجائزة من جوائز المهرجان .. وقد سبق أن فازت ثلاثة أفلام فى العام الاسبق بالجوائز الاولى وكانت من تصويره عندما كان يعمل «كاميرامان» هى « رد قلبى » و « طريق الامل » و « بور سعيد » . ومنذ عام تقريبا تحول كمال كريم الى مدير للتصوير: نقدم فيلم « بداية ونهاية » و « اشاعة حب » و «حبى الوحيد» واستطاع أن يلفت النظر الى موهبته وقدراته الفنية .. وهو الآن يعمل كمدير للتصوير فى فيلم « التلميذة »

سألته رأيه فى الفوز بجائزة ، فقال :

— الانسان دائما يريحه التقدير الذى يلاقيه على مجهوده ، فضلا عن ان الفنان يدفعه التقدير الى مزيد من التفوق والاجادة

وعدت أسأله :

● **هل ستدخل المسابقة فى العام القادم ؟!**

— انشاء الله .. سأدخلها بفيلم « بداية ونهاية »

● **واذا الغيت المسابقة ؟! أو حولت الى جائزة أدبية ؟!**

— كيف يمكن أن تلغى .. وكيف يمكن أن تتحول الى جوائز ادبية ، فى الوقت الذى اصبحت فيه نوعا من الارتباط من الدولة تجاه الفنان ، انها تبعث فى الفنان روح التفاؤل ، وتجعله قادرا على مواصلة عمله الفنى بايمان .. وتدفع المنتج الى الانفاق على فيلمه والتدقيق فى اختيار موضوعه وفى تنفيذه

وفاز محمد ابو يوسف ، باحدى جوائز المسابقة عن الحوار عن فيلم « امرأة فى الطريق » .. وقد قضى محمد ابو يوسف قبل ان يتحول الى العمل فى السينما قرابة ١٢ عاما كمدرس فى المدارس الثانوية ، ومارس كتابة الحوار والسينما فترة ليست بالقصيرة ، وهو الذى كتب حوار فيلم « احنا التلامذة » وفيلم « اشاعة حب » . وقلت له :

● **أحد الفيلمين درام والآخر كوميدى فكيف جمعت بين النقيضين ؟!**

وأجابنى قائلا :

— قبلت « احنا التلامذة » وكتبته لانى كنت مدرسا ، وكانت لى خبرة كبيرة بالتلاميذ خاصة فى سن الانحراف والمراهقة ، وكنت دائما على دراية تامة بمشاكل طلبتى ومنبع هذه المشاكل .. أما « اشاعة حب » فأنا طول عمرى باكتب كوميدى حتى اصبحت شبه متخصص فى هذا اللون . وأنا أنوى فى العام القادم دخول المسابقة بفيلم « احنا التلامذة »

● **ولكنهم قد يلغون المسابقة ؟!**

— لا أعتقد .. لقد جاءنى حلمى رفلة منذ فترة واعطانى فيلم « عبده والمظ » وهو يقول لى : « دا فيلم أنا عايز أدخل بيه المسابقة » . ولهذا معنى واحدا هو أن المنتجين قد بدءوا اعداد مشاريع أفلامهم على أساس أن يدخلوا بها المسابقة ، فكيف تلغى المسابقة وهى الحافز الذى دفع السينما الى الرقى فى السنوات الأخيرة . ان هذا الالغاء لا يجب أن يتم

ومحمد أبو يوسف تحول أخيرا الى مخرج ، فقد تعاقد مع رمسيس نجيب على اخراج قصة « زقاق المدق » وسيكتب لها الحوار وتعاقد مع حلمى رفلة على اخراج « حانة كرياكو » قصة امين يوسف غراب ..



الظلام عند قمة الدرج

وليم آنج ليس غريبا على جمهور السينما .. فلا زالت روائعه التى اخرجتها السينما فى افلام تملأ اذهان المتفرجين مثل « عودى يا شيبا » و « موقف الاوتوبيس » الذى مثلته مارلين مونرو ودن موراى ، و « نزهة » الذى مثله وليم هولدن وكيم نوفاك ، ومسرحيته هذه « الظلام عند فمة الدرج » ظلت تعرض فى برودواى لمدة طويلة واخرجها اليا كازان للمسرح ونال بها جائزة «بولتزر» المسرحية .. وقد أخذت هذه المسرحية لتتحول الى فيلم قام ببطولته روبرت برستون ودرونى ماكجوير واخرجه دلبرت مان .. وكتب مقدمته تينسى ولمامز

يقول تينسى وليامز فى المقدمة التى كتبها لهذه الطبعة من مسرحية «الظلام عند قمة الدرج»:

— لا نستطيع أن نفصل الكتابة عن الرجل الذي كتبها، خاصة اذا كانت أمينة وصادقة .. انها ليست مرآة لما ينعكس عليها من عواطف الغضب أو الرضا، بل هى اعمق بكثير مما قد يظهر على السطح .. وأعتقد أن الرجل، وليم آنج الانسان ينعكس بكل وضوح وعمق فى عمله الدرامى.»

ويمضى تينسى وليامز البرى قصة القائه الاول بزميله وليم آنج ويحلل قدرته على أن يصل الى الحقائق المجردة وراء الحياة الامريكية الغير مستقرة بعمق وبراعة رفعته الى الصف الاول من كتاب المسرحية المعاصرة».

اما المسرحية ذاتها «الظلام عند قمة الدرج» فحوادثها تقع فى بيت روبين فلود حيث يعيش مع زوجته كورا وولديهما فى مدينة صغيرة بولاية اوكلاهاما، تقرب بالقرب من مدينة اوكلاهاما ذاتها وزمن هذه الاحداث وزمن هذه الاحداث هو عام ١٩٢٠.

اصيل يوم الاثنين. وروبين فلود يزمع السفر كعادته، وتحاول كورا أن تنقد طريقة زوجها فى الحياة، وكثرة تنقله وتعدد سفره، حتى انه يهمل ولديهما سونى ورينى. ويثور روبين:

— ماذا تريدين ؟! هل أترك عملى واجلس هنا بجوارك لكى تشعرى بالسرور ؟!

● لست افكر فى نفسى يا روبين بل فى الاولاد .. لدينا ابنة فى السادسة عشرة الان، هل تدرك هذا؟! ان رينى فى السادسة عشرة، وسونى فى العاشرة، وأحيانا يتصرفان كما لو كانا بلا أب.

— أنت دائما تقولين لى أنهما متقدمان فى الدراسة .. والفتاة تعزف البيانو، أليس كذلك ؟! والفتى هو الاخر متفوق على نحو ما.

● انني قلقة بشأنهما يا روبين. رينى تخجل من الفتيان والفتيات فى سنها، ولست أدرى ماذا أفعل بها، انها لا تثق فى نفسها على الاطلاق، ولا أعرف كيف اجعلها تشعر بالثقة، أما أنت فربما استطعت .. ان عينيها تبرقان كلما كانت قريبة منك.

— دعينا من هذا الان يا كورا.

● هذه هى الحقيقة يا روبين .. والولد .. ان الاولاد الاخرين يسخرون منه ويطلقون عليه الاسماء الساخرة، ولا يعرف كيف يتعامل معهم.

على أن روبين يبدو متعجلا، انه يريد أن يلحق بموعد فى مدينة اوكلاهوما. ولا وقت عنده لكى يسمع من كورا كل الضغائن على حد تعبيره، وفى ذات الوقت ترتفع ضجة فى الخارج، ويعلوا صوت الاولاد وهم يتصايحون ساخرين من ولده سونى، انهم يعايرونه بخوفه: ولجوئه الى أمه شاكيا باكيا كلما اشتبك مع أحدهم .. وتطلب كورا من روبين أن يغير عمله، أن يبقى فى المدينة كسواه وتبدى استعدادها فى أن تبيع قطعة الارض التى ورثتها عن جدة لها وتعطيه المال لكى يبدأ به حياته من جديد .. مثل بينى، الذى هشم ساقه لكى يحصل على التأمين، وعندما حصل عليه بحث بالمال عن البترول ووفق فاصبح من أغنى أغنياء البلدة.. ولكن روبين لا يريد أن يغير أسلوبه فى الحياة، لقد عاش هو وكورا سبعة عشر عاما، بلا أى تغيير لذا فهو يجد الصعوبة كل الصعوبة فى أن يغير من طريقة حياته ..

ويدخل الطفل سونى مذعورا والاولاد لا زالوا يطاردونه ويسخرون منه، ويرتمى فى حضن أمه باكيا، ويحاول روبين أن يلقى عليه درسا فى الشجاعة، يطلب منه أن يواجه الاولاد ويتشاجر معهم، ولكن سونى لا يحتمل هذا كله فيفر مذعورا الى حجرته عند قمة الدرج

ويرحل روبين، ولا يكاد صوت تحرك سيارته يعلو فى الخارج حتى تظهر رينى هابطة من حجرتها عند قمة الدرج، وهى ترتدى ثوبا من ثيابها المنزلية، وتطلب من كورا أن تعد لها الثوب الذى ستذهب به الى الحفلة عند آل بينى فى نهاية الاسبوع، ولكن رينى لا تزال خائفة، من أين ستأتى أمها بالمال الذى تشترى به الثوب، انها لا تريد أن يعلم والدها أنها قد ذهبت بثوب جديد الى حفل آل بينى. وهى فى الوقت نفسه تشكو متضجرة حانقة مما يسببه لها اخوها سونى من مضايقات ومتاعب:



وتأتى فليرت صديقة رينى، وهى فتاة فى مثل سنها، ابنة اسرة صديقة، ولكنها ليست متزنة، فلا شاغل لها الا أن تنقل ما تراه فى بيوت صديقاتها وأصدقائها وتتقول به فى كل مكان.. ولا حديث لفليرت الا عن الحفلة التى ستقام عند بينى رالستون أغنى أغنياء المدينة، وتنقل الى رينى اسم الفتى الذى سوف يرافقها الى الحفل .. سام ..

كانت تلك هى المرة الاولى التى ستحاول بها رينى الخروج مع فتى من الفتيان الى حفل، وتنطلق فليرت تتحدث عن الفتى .. ان أمه واحدة من ممثلات هوليوود، وهى على صلة بآل رالستون، تلعب دورا كبيرا فى الحياة الاجتماعية .. وكانت تنافس جلوريا سوانسون على حب رجل واحد، وكثيرا ما كانت تنشر الاكاذيب عن جلوريا سوانسون لكى توهم الناس بأنها سيئة الخلق حتى تستطيع ان تفوز بالرجل الذى يتنافسان على حبه لنفسها، ورغم أن فليرت حاولت أن تعطى صورة للغلام سام، الذى كانت رينى تنوى الخروج معه الا ان رينى كانت لاتزال خائفة .. مترددة .. لا تثق فى أنها ستستطيع أن تأسر اهتمام سام أو تنال اعجابه... ومضت تسأل أمها عما يجب أن تفعله فتاة تخرج مع فتى للمرة الاولى .. وتنصرف فليرت، بضجتها التى تثيرها اينما حلت.

وتبدى رينى، بعد رحيل فليرت تضجرها وعدم ارتياحها لصديقتها، ويظل الثوب الذى ستذهب به الى الحفل يشغل تفكيرها .. ان كورا قد طلبت بعض المال من روبين زيادة على ما اعتادت أن تأخذه منه، واشترت قماش الثوب ثم ارسلت به الى بيت للازياء لاعداده لرينى، وقد انتهى الثوب فى هذه الامسية، وها هى رينى تقيسه، ولكنها لاتخفى خوفها من أن يعلم والدها بالامر فيثور، ولكن كورا تهون عليها وتبدى اطراء كبيرا للثوب ولجمال ابنتها يجعلها تنسى خوفها الى حد ما.

ويدق جرس التليفون، فتترك كورا الثوب وتسرع لتجيب على صديقة لها تثرثر ما شاءت ولكن صوت محرك سيارة روبين لم يلبث أن ارتفع فى الخارج، ويدخل روبين بعد فترة وتضطر كورا الى قطع المكالمة التليفونية، ولا يكاد روبين يلمح الثوب حتى يثور وينفعل ويروح يقذف من فمه سيلا من السباب ..

انه غاضب لان البعض أخبره بقصة الثوب، ولان كورا أخذت منه مالا، زيادة على المعدل المقرر، لكى تشترى الثوب، ويرتفع غضبه الى أوجه عندما تقول كورا:

● ان لى أصدقاء، أناسا محترمين أخبرونى بأشياء تحدث عندما تزور أنت مدينة بونشا.

— تقصدين الشقيقات ويربل ؟! يا للشقيات، هل جئنك بأقاصيص عنى ؟!

● ربما لا تملك مالا لتشترى لابنتك ثوبا جديدا، ولكنك تملك المال لكى تدعو مافيس بروت للعشاء كلما ذهبت الى هناك، وتصحبها بعدئذ الى السينما، وتغرقها بالهدايا.

— انني اعرف مافيس بروت منذ كنت طفلا، فاى ضرر فى أن آخذها الى السينما.

● أنت دائما متعب ولاتستطيع أن تأخذنى الى السينما عندما تعود الى المدينة.

— الحياة تختلف كلما ابتعدنا عن بيوتنا.

● اراهن أنها تختلف حقا.

ويحاول روبين أن يبرر لموقفه، انه لم يذهب الى مافيس، بل هى التى ذهبت الى المكان الذى كان يتناول فيه عشاءه، ولا يؤثر هذا فى رأى كورا من ان مافيس امرأة سيئة، ولاتستمع لدفاع روبين عنها .. وتصل المأساة الى قمتها عندما تخبره كورا بأنها تعلم انه لم يرد أبدا أن يتزوجها، بل لم يكن ليتزوج أبدا لو طاوع نفسه، فهو لم يكن يريد أن يتخلى عن حريته.

وتلتقى رينى بالفتى سام، الذى سيصحبها الى الحفل، وتجده غريبا، خجولا مثلها، يعتقد أن العالم كله يقف ضده ويقول لها:

● بديع منك أن تتركينى اصحبك الى الحفل، انني اعرف ماتشعر به فتاة عندما تخرج مع شاب متهور لا تعرفه

— أوه .. ليس الامر بهذا السوء، فأنت أيضا لا تعلم عنى شيئا

● أتعلمين انني لم أذهب الى حفلات كثيرة ؟!

— وأنا أيضا.

● يقلقنى دائما التفكير فى أن الناس لن يعجبوا بى اذا ذهبت الى حفل.

ويساعد سام رينى على أن ترتدى معطفها، وتصحبهما فليرت ويتركان كورا بينما سونى يصيح:

— أريد أن أذهب الى الحفلة.. أريد أن أذهب الى الحفلة.

وفى صباح اليوم التالى للحفلة وعلى مائدة الافطار، تجلس رينى صامتة وترى كورا أنها لاتأكل ويدور بينهما الحديث التالى:

● ماما .. هل سيعود أبى ؟!

— لا أعلم. لقد حاولت أن أتصل به البارحة بالتليفون ولكنى لم استطع أن اجده.

● ألست غاضبة منه ؟! حتى بعد أن ضربك ؟!

— لا. لست غاضبة .. لقد أثرته الى حد أن ضربنى .. ولا ألومه الان .. وكان المفروض أن يكون هنا اليوم، ولكن ها قد حان وقت الافطار ولم يحضر

على أن روبين كان فى طريقه الى البيت. جاء من الباب الخلفى، وخلع حذاءه ودخل، لماذا كورا تفزع لانها لم تسمع صوت سيارته فاخبرها أنه تركها فى الجاراج عند أطراف البلدة اذ أصابها خلل .. وكانت المفاجأة عندما قال لها:

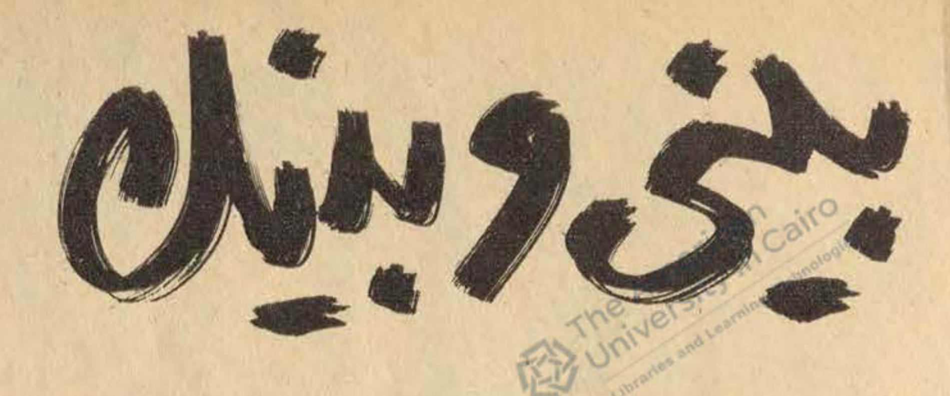
— لقد قررت أن أبقى هنا فى البلدة .. لقد فقدت وظيفتى .. ومن الغد سوف أبحث عن عمل ثابت هنا ..

وابتسمت كورا ونسيت كل متاعبها



حب .. وجيتار

عالم ((مرديكافياوردى)) واضح يعتمد على الام التى تعيش الان فى احد احياء باريس المتوسطة والتى سهرت على مرديكا حتى اطمأنت الى مستقبلها .. ثم الجيتار النغم الساحر الذى عشقته مرديكا منذ طفولتها ، وهامت به مما جعل امها تعهد بها الى اكبر عازف جيتار فى اسبانيا ، وكان مخلصا امينا لقنها اسرارا قلما يبوح بها عازف ماهر .. ثم الشيء الثالث الهام فى حياة مرديكا هو الحب .. عرفته فى طبائع الاسبانيين الحارة ، وفى جراة الفرنسيين ، وهى لا تحب الرجال لان الرجل نمرود ، مغرم بالتحكم والسيطرة واصدار الاوامر لمن يحب ، ولذا تخاف الرجال وتفر منهم وتكتفى بان تفرغ الحب الذى يملا قلبها فى انغامها الساحرة .. ومرديكا من أصل اسبانى هاجرت مع امها الى باريس ، حيث تركتها هناك لتطوف ببلدان العالم .. فى جولة فن



زميلة

•• هل زميلتكم نوال السعداوى من آل السعداوى المشهورين بكفاحهم وبطولتهم فى ليبيا ، ام انها غير ليبية وليست من هذه الاسرة ؟

جدة : على البحيرى

■ الزميلة من أسرة عربية مصرية، وليست ليبية . والله أعلم !

دور السينما

•• معظم دور السينما التى من الدرجة الثالثة ، يؤمها سواد الشعب فى جميع انحاء العاصمة ، ورغم وفرة ايراداتها فانها لاتعنى باسباب النظافة، وبين هذه الدور مالا يصلح حظيرة للماشية ، ما الذى يمنع الجهات المسئولة من وضع هذه الدور تحت الرقابة الصارمة ؟

اسكندرية : احمد داود عبد الله

■ ولماذا لا يمتنع الجمهور عن ارتياد الدار القذرة ، أدبا لاصحابها وعبرة لغيرهم ؟ أليست هذه هى الوسيلة العملية الفعالة ؟ والا انت مش معايا ؟

انذار

•• القارئة « نانى » تحاول التريقة على الممثل المحبوب أحمد رمزى •• فاذا لم تكف عن ذلك حانوريها شغلها

بور توفيق : آنسات ع،ن،م.

■ يا للهول •••

عتاب

•• اسمح لى ان أوجه اليك هذا العتاب الزجلى :

من زمان وأنا راضى منك بالاذيه
لما داب قلمى وانا باتمنى ردك
كل ورقة كنت باكتبها باديه
التقيها فى السبت مرميه عندك

مشتول : صلاح عبدالعزيز شويل

■ ماحصلش •• حتى تعال شوف « السبت » !

بعد ايه

•• اغنية عبد الحليم حافظ «بعد ايه » تعتبر آية فى الروعة •• والا مش كده ؟

القاهرة : يوسف احمد كساب

■ كده ••

فرصة

•• فاتتنى فرصة الاشتراك فى مسابقة الوجوه الجديدة للتليفزيون ، أليس فى الامكان الاشتراك فى الاختبار الشخصى ؟

القاهرة : السيد احمد السيد

■ انتظر المسابقة القادمة •• فقد يصادفك النجاح •• وتبقى نجم تليفزيونى قد الدنيا !

افلام

•• لماذا لايقدم يوسف وهبى افلامه القديمة بالتليفزيون ؟

القاهرة : عمر احمد الزيات

■ يا عم بزيادة مسرحياته القديمة

وحشة

•• وحشتمونا كثيرا جدا •• انت وفريد الاطرش

الموصل : سامية ومنتهى

■ وما الذى حشرنى بين «البصلة» و «قشرتها» ؟

حفلة

•• نريد الاحتفال بعودة عبدالحليم حافظ سالما من الخارج ، بعد شفائه من مرضه ، هل تقبل حضور الحفلة بشرط أن ترقص فيها ؟

آنسات أنوار • سهير • حمدية

■ لا أعرف الرقص ولكنى مستعد للغناء على مسئولية أصحاب الحفلة !

مسابقات

•• لماذا لا تقام مسابقات جمال « رجالية » ؟ والا الرجاله مالهمش نفس ؟

حلب : عبد الرحمن حريتانى

■ آدى اللى ناقص •••

يقولون

•• يقولون من يتكلم قليلا ، يحب كثيرا ، هل ينطبق هذا القول على المرأة ؟

الصالحية : أحمد حسن خليفة

■ أهو كلام •• انت بتصدق ؟

تحامل

•• بعض الصحف تتحامل على فريد الاطرش وتهاجمه من غير مناسبة وبدون وجه حق •• كيف ينكر هؤلاء المهاجمون مجهوداته وانتاجه ؟

حلب : يوسف شقير

■ يا سيدى ولا يهمك

اهل حلب

•• كيف رايت فريق كرة النادى الاهلى بحلب الذى لعب مع اهل القاهرة ؟

حلب : آنسة نهاد

■ عايزة الجد ؟ أهلى حلب يجب أن يبحث له عن رياضة أخرى غير كرة القدم

ميزة

•• ان ميزة أغانى فريد الاطرش والحانه ، انها تحرك كوامن الشجون وتهيج الحنين فى القلوب •• مظبوط والا لا ؟

الكويت : امير عيسى

■ مظبوط قوى •• ولو انى لا أحب تحريك كوامن الشجون !

خدمة

•• عندى رغبة مكبوتة للتمثيل لا اجد لها متنفسا • هل لك ان تدلنى على مخرج يحقق آمالى الضائعة ؟

سمالوط : محمد محمد عبدالرحيم

■ وماذا يملك المخرج ليحقق لك آمالك ؟ هل تعتقد انه يكفى ان تكون عندك « رغبة مكبوتة » للتمثيل لتصبح ممثلا ؟ ان تحقيق الامال لا يكون بالتمنى ، اجتهد فى انهاء مرحلة الدراسة الثانوية والتحق بمعهد السينما فتتخرج فيه وقد درست الفن وأصوله وانفسح أمامك مجال العمل • هذا الكلام أوجهه اليك والى الهواة الذين يتوهمون انه يكفى للوصول مجرد تعارفهم بأى مخرج ••

انذار من نار

•• انا قارئة جديدة ، من الاقليم الشمالى ، وقد اعتزمت ان اغزو هذا الباب برسائل من نار •• فاستعد

طرسوس : آنسة نجاة

■ استعدينا وأحضرنا المطافى ••

معرفة

•• اليس عجيبا ان نراسلك ونقرا لك مختلف القصص والموضوعات فى مجلة مصورة ثم لا نرى صورة لك على الاقل لنعرفك ؟

المنامة : مجهولة البحرين

■ باب النجار مخلع ••

طرب

•• لا يوجد فى العالم شىء يطربنى الا اغانى أم كلثوم

الدخيلة : فاروق محمد شحاتة

■ طيب وزعلان ليه ؟

بريجيت

•• ما عنوان النجمة بريجيت باردو ؟

القاهرة : انور عبده عفيفى

■ باريس •• أول حارة على ايدك اليمين

معركة

•• رأيتك فى المنام تستهدف للضرب الشديد على يدى حماتك •• ما تفسير هذا المنام ؟

الطائف : ع•ع• وزنه

■ لا تفسير له الا انك ماكنتش متغطى كويس

صراحة

•• الم يخطر لك يوما ان تكتب لنا هذا الباب باسمك الحقيقى ؟

اسيوط : مسعد على عرعى

■ لحد داوقت ماحصلتش

عوازل

•• ارجو ان تقول لعوازل عبدالحليم حافظ يفلفلوا

السويس : آنسة تماضر ابو بكر

■ وان مارضيوش يفلفلوا ؟

شويل

•• لماذا تحرف اسمى ، فتكتبه « الشويل » بدلا من « شويل » ؟

صلاح عبد العزيز شويل

■ ان شويل « تصغير » « شوال » •• فمتى تكبر وتخلصنا من هذا الالتباس ؟

فى المرآة

•• هل يعجبك شكلك عندما تنظر فى المرآة ؟

دشنا : حسن المناعى

■ طبعا ، أمال زيك تقف قدام المراية وتكشر !

صبغة

•• هل صحيح أن صبغة الشعر تؤثر على المخ ؟

القاهرة : عزيز احمد فايد

■ ماتصدقش •• هو اللى يصبغ شعره •• يبقى عنده مخ ؟

همت

•• هل مذيعة التليفزيون همت مصطفى متزوجة ؟

القاهرة : فدوى عيد

■ ومحلفة !

سميرة

•• لماذا لم نعد نرى الفنانة سميرة احمد فى افلام جديدة ؟

الاسكندرية : آنسة ن•ا•

■ ستظهر فى الموسم القادم امام عمر الشريف فى « الملعونة » •• وهو اسم الفيلم طبعا !

حب ايه

•• هل صحيح ان مؤلف اغنية حب ايه هو محمد عبد الوهاب ؟

العراق : آنسة صابحة م•م•

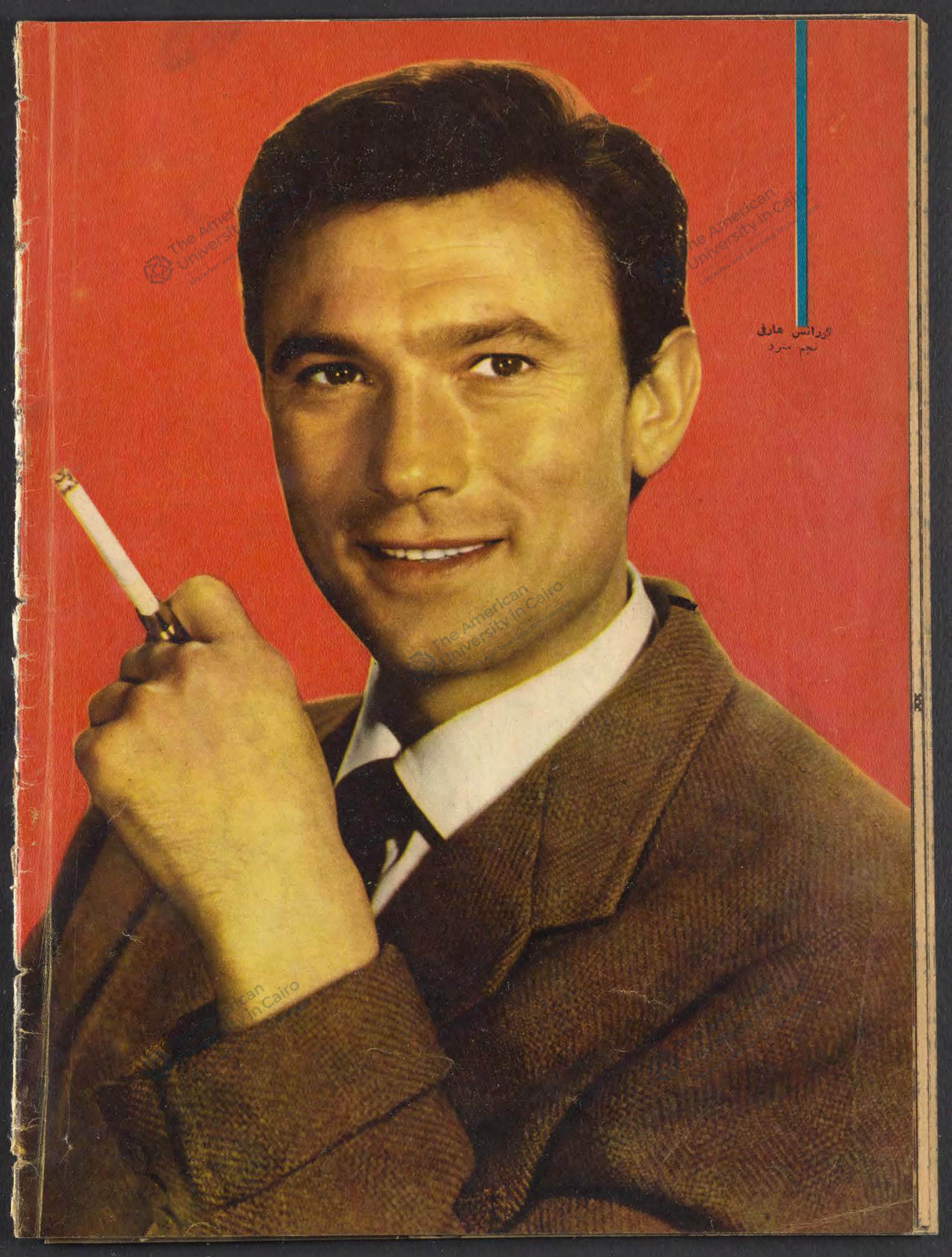
■ كلا •• مؤلفها عبد الوهاب محمد يعنى بالمقلوب !

عبد الحى

•• الا يزال صالح عبد الحى ، شيخ المطربين مريضا ؟

ليبيا : ا•ن•ن•

■ نعم • شفاه الله


لورانس هارفي
نجم متمرد